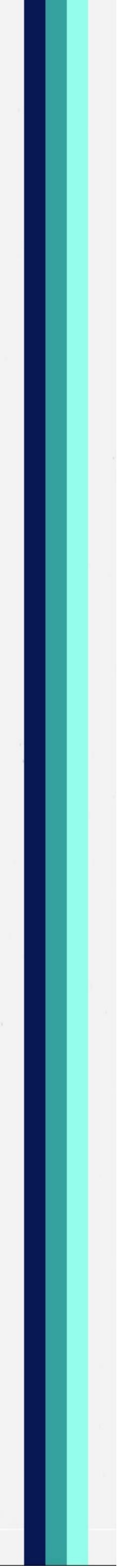


**СБОРНИК МАТЕРИЛОВ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА**

Успешный педагог: от идеи до реализации

14 ноября 2025 г.



УДК 371
ББК 74.204

Успешный педагог: от идеи до реализации. Сборник материалов по итогам работы Республиканского семинара-практикума / ред. Т.Р. Садыков, М.П. Бочкарева, Г.Р. Гибадуллина – Альметьевск, 14 ноября 2025 г. – 112 с.

Составители и редакторы:

Садыков Т.Р., директор МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

Бочкарева М.П., старший методист МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

Гибадуллина Г.Р., методист МБУ ДО «ЦДЮТ», г. Альметьевск

В сборник «Успешный педагог: от идеи до реализации» вошли материалы работы республиканского семинара-практикума, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогических работников. Сборник призван обогатить методическую копилку педагогических работников.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, сохраняет авторскую редакцию.

СОДЕРЖАНИЕ

Боброва О. В., Косовичева Н. Н.	
Наставничество в развитии учащегося и его социальной адаптации.....	5
Боброва О. В., Рахимова А. Ф.	
Влияние КВН на современного подростка.....	7
Борzych Е. В.	
Развитие познавательной-речевой деятельности, как основа умственного разви- тия ребенка.....	10
Бочкарева М. П.	
Информационные технологии в дополнительном образовании как полноценная основа для новых педагогических подходов.....	15
Валиахметова Г. Ш.	
От сердца к сердцу: как создать поддерживающую среду для личностного роста в санаторной школе-интернате.....	21
Васильченко Н. В.	
Проектирование уроков математики на основе проблемного подхода.....	24
Галямова Р. Р.	
Из опыта работы «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста»	26
Гибадуллина Г. Р.	
Инновационные формы сотрудничества педагога дополнительного образования с семьей обучающихся как условие повышения эффективности образовательного процесса.....	29
Гизатуллина Р. А.	
«Инновационные подходы в обучении: от теории к практике».....	33
Гимадиева Г. З.	
Профессиональное самосовершенствование и развитие педагога в условиях ин- новационной деятельности.....	34
Давлетшина Г. Р.	
Коррекция устной и письменной речи у младших школьников.....	38
Дрожжева Т. А.	
Проектная деятельность на уроках музыки, в вокальной студии «Купава.....	44
Дронова Л. Н.	
Использование декоративно-прикладного творчества с детьми с ограниченными возможностями здоровья	47
Захарова С. Ю.	
Внеклассное мероприятие: «Знай! По дорогам не гуляй!».....	49
Ибрагимова Л. И.	

Компетентность в области организации педагогической деятельности.....	54
Исламова О. Г.	
Педагог и экологическое образование подрастающего поколения.....	57
Исхакова Р. М.	
Декоративное панно «Вера в моем сердце»	61
Кудайкина Е. В., Ушкова Ю. Г.	
Здоровые ножки.....	64
Ладыгина Ю. В.	
Мастер-класс по актерскому мастерству «Элементы сценического действия. Внимание»	66
Лосева Л. А.	
Психолого -педагогические подходы к обеспечению качества знаний обучаю- щихся в инклюзивной образовательной среде.....	70
Мингазова Г. Р.	
Проблемы сохранности контингента в дополнительном образовании и способы борьбы с отсевом обучающихся.....	72
Митяева А. Н.	
Добро пожаловать в волонтеры.....	76
Тютюгина Е. В.	
DeerSeek на уроках английского языка: практическое руководство для совре- менного педагога.....	83
Петряева Е. В.	
От "я не понимаю" до "это интересно": стратегии преодоления математической тревожности и формирования growth mindset у учащихся.....	88
Плотникова С. С., Шилинская Е. В.	
Современные методы и приемы в дополнительном образовании детей.....	91
Сарбаландов О. Д.	
Дополнительное образование - ключ к успеху будущих поколений.....	93
Сарвартдинова Э. Р.	
Коммуникативная компетентность педагога дополнительного образования.....	95
Фахрутдинова В. А.	
Инновационный проект по дополнительному образованию детей «Инновации в дополнительном образовании»	97
Шарипова Г. Ш.	
Традиция и инновация: как научить детей вязать крючком в XXI веке.....	106
Якушкина Н. Е.	
Методическая служба в действии.....	107

Наставничество в развитии учащегося и его социальной адаптации

Боброва Оксана Викторовна,
методист, педагог дополнительного образования,
Косовичева Надежда Николаевна,
Методист,
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Процесс продуктивного развития и социальной адаптации учащихся в области хореографии является сложным и многосторонним. Он включает не только развитие технических навыков и креативности, но и формирование социальных и коммуникативных компетенций. И наставничество является важной составляющей этого процесса. Оно представляет собой длительный процесс, включающий в себя тесное взаимодействие между наставником и учеником. Наставник хореограф в системе дополнительного образования — это специалист, который ведет занятия по танцам и развитию хореографических навыков у детей и подростков в рамках дополнительных образовательных программ.

Успешность и развитие учащихся хореографических коллективов зависит от нескольких факторов и включает в себя несколько этапов. Это знакомство с основами хореографии. Учащиеся изучают базовые понятия танца, такие как ритм, координация движений, грация и музыкальность. На этом этапе учащимся предоставляются возможности для экспериментов и творческой самореализации. Второй этап — это развитие мастерства и освоение различных техник хореографии. Учащиеся изучают разные стили и направления танца, работы над владением телом, гибкостью, выносливостью и техниками сценического движения. Этот этап помогает учащимся расширить свои навыки и достичь профессионального уровня. Немаловажный этап - создание собственного танцевального репертуара и участие в различных проектах и выступлениях. Учащиеся имеют возможность проявить свой творческий потенциал, разработать свои собственные танцевальные композиции и исполнить их на сцене. Это помогает им укрепить свое уверенность в себе, сформировать свой собственный стиль и получить признание в мире хореографии. И главный этап — это социальная адаптация в сфере хореографии. Чтобы быть успешным танцором, необходимо уметь работать в команде, адаптироваться к различным танцевальным стилям и сценическим образам, а также подчиняться требованиям режиссеров и хореографов. Важно научиться эффективно коммуницировать с коллегами и публикой, быть открытым для новых идей и подходов.

И роль наставников в этом процессе играет важную роль.

Наставники в хореографических коллективах являются не только педагогами, но и источниками вдохновения и мотивации для учащихся. Они помогают

студентам развивать свои таланты и навыки, а также вдохновляют их на достижение новых высот

Наставничество обеспечивает учащимся возможность эффективно развивать свои таланты и навыки в области хореографии. Наставник, обладающий опытом и профессиональными знаниями в данной области, помогает ученикам освоить технику, исправить ошибки, объяснить и продемонстрировать правильные танцевальные движения. Это помогает учащимся достигать высоких результатов в своей практике и развиваться как танцоры. Хореографический наставник должен обладать обширными знаниями и навыками в области танца и хореографии. Он должен иметь опыт работы с различными стилями и жанрами, чтобы быть способным научить и вдохновить учащихся.

Социальная адаптация также имеет важное значение в области хореографии. Во время занятий и репетиций учащиеся учатся работать в команде, сотрудничать, слушать друг друга и принимать решения вместе. Они также развивают эмпатию и умение выражать свои эмоции через танец. Участие в выступлениях и конкурсах помогает им сформировать уверенность в себе и научиться преодолевать стрессовые ситуации. Участие в танцевальных коллективах или группах требует определенных навыков взаимодействия с другими участниками. Наставник может помочь ученикам развить навыки коммуникации, сотрудничества, лидерства и уважительного отношения к другим участникам, что способствует эффективной работе в коллективе.

Кроме того, педагог – наставник в хореографическом коллективе, может способствовать профессиональной ориентации учащихся. Наставник может помочь ученикам определить их потенциал, пробудить интерес к конкретным видам танцевального искусства, а также ориентировать на возможности дальнейшего развития и карьеры в данной области.

Педагог наставник содействует формированию у учащихся ценностных ориентаций и профессиональной этики. Наставник не только передает технические навыки и знания, но и является образцом профессионального поведения и этических принципов. Он способствует развитию учеников как целостных личностей, формирует у них этические нормы, такие как ответственность, усердие, творчество и справедливость.

Каждый ученик имеет свои уникальные способности, потребности и амбиции. Наставник должен уметь адаптироваться к каждому ученику и создавать индивидуальные программы тренировок и развития в соответствии с их потребностями. Хореографическое образование требует постепенного восхождения по уровням сложности. Наставник должен уметь находить баланс между тем, чтобы не нагружать ученика слишком сильно, но и не оставлять его на месте. Он должен постепенно увеличивать сложность и требования, чтобы ученик мог

прогрессировать. Хороший наставник является мотиватором который поддерживает учеников на пути к достижению их целей. Он учит их верить в себя, преодолевать трудности и учиться на своих ошибках.

Процесс продуктивного развития и социальной адаптации учащихся требует постоянной работы и поддержки. Важно, чтобы учащиеся имели доступ к качественному образованию и регулярным тренировкам под руководством квалифицированных инструкторов и педагогов. Кроме того, полезно, чтобы они были включены в разные танцевальные сообщества и имели возможность обмениваться опытом с другими хореографами и танцорами. В целом, наставничество в области хореографии играет ключевую роль в продуктивном развитии и социальной адаптации учащихся. Оно помогает ученикам достичь высоких результатов, развить навыки взаимодействия и лидерства, определить свою профессиональную ориентацию, формирует ценностные ориентации и профессиональную этику, раскрывает творческий потенциал и прививает любовь к искусству танца.

Список литературы

1. Андреева, Г.М. (2009). Социальная психология. М.: Аспект Пресс. (Разделы о социализации, адаптации и влиянии социального окружения).
2. Гребенюк, О.С. (2003). Общая педагогика. М.: Владос-Пресс
3. Дружинин, В.Н. (2009). Психология общих способностей. СПб.: Питер.
4. Овчарова, Р.В. (2006). Справочная книга социального педагога. М.: ТЦ Сфера.
5. Пайн, Р. (2003). Наставничество: как воспитать поколение лидеров. М.: Альпина Бизнес.

Влияние КВН на современного подростка

Боброва Оксана Викторовна,
методист, педагог дополнительного образования,
Рахимова Айгуль Фаритовна,
культурный организатор
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Современные подростки оказываются перед сложными вызовами и стремятся найти свое место в обществе, достичь успеха и осуществить свои мечты. Образование играет ключевую роль в их жизни, и не только в традиционной школе. В наше время все больше подростков обращаются к дополнительным образовательным программам, таким как Школа КВН.

Школа КВН, или Клуб Веселых и Находчивых, является популярной формой развлекательно-образовательной деятельности для подростков. Она предлагает тщательно спланированную программу, которая включает в себя различные

тренировки, уроки и мероприятия, направленные на развитие творческого мышления, коммуникативных навыков и стратегического мышления.

В Школе КВН подростки получают возможность развить свои таланты и способности в области юмора, актёрского мастерства, лидерства и коллективной работы. Они учатся работать в команде, улучшать свои умения выступать перед публикой, участвовать в подготовке сценариев и импровизации.

Одним из главных преимуществ Школы КВН является ее способность помочь подросткам развить уверенность в себе и самооценку. Испытывая адреналин и волнение перед выступлением на сцене, подростки осознают, что могут преодолеть свои страхи и достичь успеха. Это имеет положительный эффект на их самооценку и помогает им стать более адаптированными и успешными в различных сферах жизни.

Кроме того, Школа КВН развивает у подростков творческое мышление. Участие в данном проекте помогает им развить свои воображение, креативность и способность видеть нестандартные решения проблем. Эти навыки будут полезны в будущем, независимо от выбранной профессии.

Дополнительное образование в Школе КВН также помогает подросткам установить новые связи и завести друзей среди единомышленников. Они встречаются и работают вместе с другими талантливыми и мотивированными людьми, что создает благоприятную атмосферу для обмена идеями и развития.

Однако, как и с любым другим видом дополнительного образования, участие в Школе КВН требует времени и энергии от подростков. Они должны находить баланс между обучением в школе, домашними заданиями и тренировками в КВН. Однако, если подросток действительно заинтересован в этой деятельности, он всегда будет находить время для своих увлечений.

Дополнительное образование, играет важную роль в формировании интеллекта подростка. КВН — это командно-игровое направление, которое развивает не только интеллектуальные, но и социальные навыки участников.

Первоначально Школа КВН создавалась для развития юмористического потенциала подростков. Однако, со временем ее потенциал расширился, и Школа начала оказывать влияние на интеллектуальное развитие участников.

Во-первых, участие в Школе КВН требует от подростков постоянного обучения и саморазвития. Они учатся создавать остроумные шутки, развивают свою эрудицию, изучают основы комедийного актерского мастерства. В результате, их интеллектуальные способности и креативное мышление становятся более развитыми.

Во-вторых, Школа КВН помогает подросткам развивать коммуникативные навыки. Ведь выступление на сцене требует уверенности в себе, умения говорить перед аудиторией, слушать других и находить правильный ответ или реакцию на

увиденное или услышанное. В результате, участники школы лучше справляются с общением со сверстниками, как внутри команды, так и вне ее.

В-третьих, Школа КВН требует от подростков работать в команде. В ходе подготовки к выступлениям необходимо уметь находить общий язык с товарищами, делиться идеями, принимать общие решения. Обучение в Школе КВН способствует формированию таких навыков сотрудничества, которые в будущем помогут подросткам преуспевать не только в сфере командных игр, но и в школе или на работе.

В-четвертых, Школа КВН развивает у подростков креативное мышление, что существенно влияет на их интеллектуальный потенциал. Шутки, которые они создают, требуют нестандартного подхода к решению задач и способности видеть необычные сочетания и ассоциации. Это развивает их мышление, позволяя оперативно и находчиво решать проблемы и задачи в разных сферах жизни.

Школа КВН, известная своей долгой и успешной историей, считается одним из лучших мест для дополнительного образования в области комедийного искусства. Однако, несмотря на популярность и привлекательность этого направления, необходимо понимать, что обучение в Школе КВН не является панацеей для всех проблем, и есть некоторые аргументы, которые свидетельствуют об этом.

Во-первых, дополнительное образование в Школе КВН фокусируется исключительно на комедийном искусстве и не предлагает широкий спектр знаний, которые могут быть полезны в других областях. Это означает, что студенты, проходящие обучение в Школе КВН, могут быть ограничены в своих профессиональных возможностях и не иметь основательного образования в других областях, которые могут быть полезны для их дальнейшей карьеры.

Во-вторых, дополнительное образование в Школе КВН может быть неэффективным для тех, кто не обладает врожденным чувством юмора или способностями к комедийному искусству. Школа КВН может быть тяжелой пробой для студентов, которые не могут найти свое место в команде или не могут добиться успеха в этой области. В результате они могут почувствовать себя неуверенными и разочарованными, и это может негативно сказаться на их самооценке и мотивации.

Третьим аспектом, который следует учитывать, является конкурентоспособность. Школа КВН очень популярна, и места ограничены. Это значит, что не все желающие смогут поступить в нее, и некоторые студенты могут оказаться отвергнутыми. Это может вызвать чувство неудовлетворенности и потерю мотивации у тех, кто рассматривал Школу КВН, как панацею для своих проблем.

Наконец, студентам следует учитывать, что комедийное искусство является художественной отраслью, где профессиональный успех не гарантирован. Даже после обучения в Школе КВН, не все студенты смогут достичь высоких результатов и стать успешными комедийными актерами или сценаристами. Фактически, большинство студентов Школы КВН будут сталкиваться с жесткой конкуренцией и будут пребывать в неуверенности в отношении своих профессиональных перспектив.

Но в целом, обучение в Школе КВН способствует развитию универсальных качеств, таких как творческое мышление, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Подростки, проходящие обучение в Школе КВН, имеют возможность раскрыть свой потенциал и стать более успешными в жизни.

Список литературы

1. Жильцова, Е.Н. (2009). КВН как феномен молодежной культуры. (Статья, посвященная анализу КВН как важной части молодежной культуры).
2. Ильченко, С.Н. (2005). Телевизионное вещание: стратегии и тактики. (Глава о развлекательных программах и их влиянии на зрителя).
3. Смехов, В.Б. (2004). Театр моей памяти. (Мемуары известного квнщика, отражающие дух и атмосферу игры).
4. Шендерова, А.Е. (2006). Юмор и сатира в советском и постсоветском телевидении: КВН и "Куклы". (Анализ КВН в контексте истории юмора на телевидении).

Развитие познавательно-речевой деятельности, как основа умственного развития ребенка

Борzych Екатерина Васильевна,
учитель логопед-дефектолог,
МБОУ СОШ №8 г. Лениногорск, ППС "Надежда"

Взаимосвязь «учитель-ребенок-родитель» является «золотым треугольником». От усилий трех зависит гармоничное развитие ребенка.

Учитель-ребенок -родитель

Преимущества использования комплекса упражнений Каждый педагог, независимо от специальности, применяя данный комплекс упражнений, получает ряд преимуществ:

- занятия приобретают **яркую эмоциональную окраску;**
- упражнения можно использовать **вместо физкультминутки или музыкальной паузы;**

- **внимание детей фокусируется** на педагоге, создаётся настрой на продуктивную работу;
- **улучшаются когнитивные функции**
- **ребёнка;**
- **расширяется арсенал педагогических приёмов.**

✓ *А самое важное, используя данные упражнения (комплекс упражнений) у ребенка появятся большие возможности скорректировать не только устную речь (улучшить речевое развитие), но и уменьшить речевые нарушения, а также повысить качество обучения.*

1. Речь — это не только набор слов, это еще и дыхание, которое придаёт им силу и ясность. *Для детей с речевыми нарушениями дыхательная гимнастика становится ключевым элементом в коррекционной работе.*

Дыхательные упражнения не только укрепляют мышцы, отвечающие за дыхание, но и помогают детям управлять ритмом и тоном их речи, делая её более чёткой и понятной. Дыхательная гимнастика в логопедии — это комплекс специальных упражнений для детей, основные задачи которого — тренировать дыхательные мышцы, улучшить контроль над дыханием, развивать диафрагмальное дыхание и научить ребенка координировать дыхание с голосом и артикуляцией.

Благодаря гимнастике у ребенка будет более четкая и выразительная речь, он сможет управлять своим голосом и интонацией и без ошибок произносить длинные фразы.

Дыхательная гимнастика используется для коррекции таких проблем, как дизартрия, заикание, быстрая утомляемость голоса, неправильное дыхание при говорении (например, поверхностное или слишком частое дыхание).

Несовершенства речевого дыхания у детей

Нарушения речевого дыхания часто встречаются у дошкольников, ведь в этот период все процессы в организме ребенка еще формируются. Логопеды обычно работают с такими дефектами:

1. **«Захлебывание» словами**, когда ребенок прерывается на середине фразы, чтобы сделать вдох, не вовремя делает паузы, тараторит. Особенно это можно заметить при чтении стихов.
2. **Относительная слабость вдоха и выдоха** из-за незрелости дыхательного аппарата, в результате чего ребенок говорит очень тихо и неразборчиво, не может закончить длинную фразу, не вдохнув.
3. **Неумение рационально распределять выдыхаемый воздух** на все слова: ребенок начинает фразу громко и четко, но из-за недостатка воздуха заканчивает ее очень тихо или не заканчивает вообще.

Отсутствие сильной воздушной струи в определенном направлении, необходимой для произнесения сложных для малышей звуков — свистящих, шипящих.

Упражнения:

1. Туча;

2. Айробол;

3. Футбол.

2. Упражнения для укрепления мышц артикуляционного аппарата:

• Артикуляционная гимнастика (артикуляционный уклад) «гласных звуков»

• Артикуляционная гимнастика (для сонорных звуков) «согласные звуки»:

Зачем выполняют артикуляционную гимнастику?

Артикуляционная гимнастика — это специальные упражнения, которые помогают привести артикуляционные органы (губ, язык, мягкое нёбо) у детей в правильное положение и научить их уверенно воспроизводить нужные движения.

Основные цели выполнения упражнений по артикуляционной гимнастике:

1. Улучшение речи

Помогает скорректировать и улучшить звукопроизношение, что делает речь четче и яснее.

2. Развитие моторики артикуляционных органов

Помогает укреплению мышц губ, языка, мягкого нёба, что влияет на точность и подвижность этих органов при произношении слов.

3. Коррекция дефектов речи

Помогает исправлению звуковых нарушений и устранению дефектов в работе артикуляционных органов.

4. Поддержание и улучшение звучания голоса

Содействует развитию правильного дыхания и тембра голоса.

Какие бывают виды артикуляционной гимнастики

Есть два вида упражнений по артикуляционной гимнастике, которые применяются логопедами для развития и укрепления артикуляционных органов у детей. Первый вид — статистические упражнения. Их задача — закрепить верное положение артикуляционных органов у детей. Суть упражнений заключается в том, что ребенок должен удерживать артикуляционные органы в определенной позиции в течение 10 секунд.

Примеры таких упражнений:

• «Иголочка» — ребенок должен вытянуть язык.

• «Трубочка» — ребенок должен вытянуть губы.

• «Грибок» — ребенок должен зафиксировать язык, прижав его к верхнему небу.

• «Мостик» — ребенок должен приподнять язык, прижав его кончик к нижним зубам.

Второй вид — динамические упражнения. Они нужны, чтобы научить ребенка правильному движению артикуляционных органов. Во время выполнения таких упражнений ребенок меняет положение артикуляционных органов по несколько раз.

Для развития двигательных навыков используют такие упражнения, как:

- «Вкусное варенье» — ребенку нужно улыбнуться, приоткрыть рот и провести языком по верхней губе, как будто бы он слизывает варенье. Упражнение нужно повторять 5-10 раз.
- «Маляр» — ребенку нужно улыбнуться, открыть рот и начать проводить языком по небу от зубов к горлу, как будто бы он красит кистью стену. Важно, чтобы при выполнении этих движений нижняя челюсть не двигалась. Упражнение нужно повторять 5-10 раз.
- «Чистим зубы» — ребенку нужно улыбнуться, приоткрыть рот и начать проводить кончиком языка по зубам с внутренней стороны. Упражнение нужно повторять 5-10 раз.

Логопедическая артикуляционная гимнастика состоит из упражнений, которые направлены и на развитие каждого артикуляционного органа как отдельно, например, губ, языка, так и всех органов вместе. Чтобы достичь результата, упражнения следует выполнять комплексами на ежедневной основе.

3. Упражнения по коррекции и профилактики дисграфии и дислексии:

Моторика нейроупражнений — это комплекс упражнений, направленных на развитие мозга и нервной системы.

Вот несколько ключевых моментов:

- **Нейрогимнастика** активизирует работу мозга через физические движения, что способствует образованию новых нейронных связей
- Упражнения помогают улучшить память, внимание, координацию и общее соматическое здоровье.
- Рекомендуется выполнять упражнения ежедневно, повторяя их не менее 10 раз, чтобы увеличить скорость выполнения.
- Нейроупражнения подходят как для детей, так и для взрослых и могут быть выполнены всей семьей. Эти упражнения помогают развивать когнитивные функции и улучшают общее состояние здоровья.

С рождения и до школы у ребёнка активно формируются все сенсорные системы: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Для их правильного развития необходимо, чтобы мозг верно «перерабатывал» всю поступающую информацию. Если у ребенка слабая активная деятельность, то и речь у него, как правило, тоже страдает. Помочь в этом могут нейропсихологические упражнения и игры.

Каким детям необходима нейрогимнастика:

- если ребёнок гиперактивный, «не слышит» взрослых, на замечания не реагирует или, наоборот, чересчур медлительный и пассивный;
- заметна эмоциональная нестабильность, резкие перепады настроения;
- постоянно путает «лево» и «право», сезоны, жалуется на память;
- плохо ориентируется в пространстве, не может скоординировать движения;
- присутствуют навязчивые движения (почёсывания, рисует/пишет с высунутым языком, грызёт ногти и т. д.);
- быстро утомляется, не может сосредоточиться на задании, тяжело осваивает чтение, грамоту и счёт;
- есть проблемы с речью разной сложности;
- наблюдается слабая познавательная деятельность;
- плохо развита мелкая и общая моторика и т. д.

На что направлены нейропсихологические игры и упражнения:

- развитие концентрации и внимания, координации, умения чувствовать своё тело;
 - развитие памяти, мелкой и общей моторики, умения ориентироваться в пространстве;
 - работа над гармоничным взаимодействием полушарий;
 - активизация речи;
 - работа над эмоциональной устойчивостью, повышением внимания и т. д.
- также, данные упражнения используют для **коррекции подчёрка**.

Коррекция подчёрка необходима для улучшения успеваемости и устранения психологических проблем. Четкий подчёрк облегчает обучение и оценку работ, а также повышает мотивацию, снижает стресс и улучшает самооценку.

ВЫВОДЫ:

Использование на занятиях

**правильного дыхания,
чёткого артикуляционного уклада и
верного восприятия звуков**

помогает ребёнку (в том числе с ОВЗ)

успешно обучаться в детском саду и в школе.

Педагог — логопед или воспитатель — реализует свою главную задачу:

- всестороннее развитие ребёнка,
- формирование речи,
- подготовку к успешному обучению в школе.

Информационные технологии в дополнительном образовании как полноценная основа для новых педагогических подходов

Бочкарева Марина Петровна
старший методист МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Современное дополнительное образование уже немыслимо без информационных технологий. Они перестали быть просто инструментом, а стали полноценной основой, открывающей двери для совершенно новых, более эффективных и увлекательных педагогических подходов.

Сегодня благодаря ИТ, дополнительное образование становится самостоятельным, мощным драйвером развития личности. Вот ключевые аспекты этой трансформации:

- **Персонализация и индивидуализация:** ИТ позволяют отойти от усредненного подхода. Адаптивные платформы, онлайн-курсы с гибким графиком, интерактивные тренажеры – все это дает возможность каждому ребенку учиться в своем темпе, фокусируясь на своих интересах и потребностях. Преподаватель, вооруженный цифровыми инструментами, может более точно отслеживать прогресс каждого ученика и предлагать ему индивидуальные задания и поддержку.
- **Доступность и инклюзивность:** Географические границы стираются. Онлайн-курсы, вебинары, виртуальные лаборатории делают качественное дополнительное образование доступным для детей из любых регионов, независимо от их физических возможностей. Это открывает новые горизонты для детей с особыми образовательными потребностями, предоставляя им равные возможности для развития.
- **Интерактивность и вовлеченность:** Скучные лекции уходят в прошлое. ИТ предлагают целый арсенал средств для создания захватывающих учебных процессов: геймификация, виртуальная и дополненная реальность, интерактивные симуляции, проектная деятельность в онлайн-среде. Это не просто делает обучение интереснее, но и способствует более глубокому усвоению материала, развитию критического мышления и навыков решения проблем.
- **Развитие цифровой грамотности и компетенций XXI века:** Дополнительное образование, интегрированное с ИТ, само по себе становится площадкой для формирования ключевых навыков, необходимых в современном мире. Дети учатся работать с информацией, создавать цифровой контент, сотрудничать в онлайн-командах, решать задачи с помощью технологий. Это подготовка к будущей профессиональной деятельности и активной гражданской позиции.
- **Новые формы взаимодействия и сотрудничества:** ИТ позволяют создавать сообщества по интересам, где дети могут общаться, делиться идеями, работать над совместными проектами с единомышленниками со всего мира. Это

развивает коммуникативные навыки, учит работать в команде и ценить разнообразие мнений.

Однако успешная интеграция технологий требует комплексного подхода, включая подготовку педагогов, техническое обеспечение и изменение методов оценки.

Новые образовательные технологии приходят на помощь педагогу, помогая добиваться того, чтобы каждое занятие способствовало развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, а, следовательно, повышению качества обучения.

Kahoot - полезнейший сервис для создания онлайн опросов и викторин, который делает образовательный процесс очень интересным, интерактивным, и хорошо подходит для работы как с детьми, так и со взрослыми.

Google Forms — это отличный инструмент для организации тестирований и опросов, все ответы могут проверяться автоматически, собираться в таблицу или отображаться в виде готовых диаграмм.

Искусственный интеллект (ИИ) — один из ключевых трендов в образовании последних нескольких лет. Он преобразует традиционные методы обучения и открывает новые возможности для учителей и учеников. Федеральный проект «Искусственный интеллект» предусматривает внедрение ИИ на всех уровнях образования. Для школьников разработали профильную олимпиаду, в которой участвовало более 18 тыс. учеников в 2024 году. В вузах развиваются программы по обучению ИИ, которые уже окончили свыше 22 тыс. человек. Также фокус направлен на подготовку педагогов — обучение прошли 42 тыс. учителей.

В декабре 2024 года в России появились первые школьные учебники по ИИ. Они предназначены для 5-9 классов. В учебнике рассказывают о том, как работает ИИ, и в каких сферах он применяется. Помимо этого, печатное издание дополняется приложением со встроенными генеративными сервисами GigaChat и Kandinsky.

Иммерсивные технологии

Виртуальные лаборатории и экскурсии позволяют проводить эксперименты и исследования в безопасной и контролируемой среде. Это особенно полезно для предметов с практическими опытами — биологии, химии, физики. С помощью AR-приложений создаются **интерактивные учебные материалы**, которые оживают прямо на страницах книг. Это делает обучение более динамичным и увлекательным.

БПЛА

Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) предлагают способы обучения, которые выходят за рамки традиционных методов. Они позволяют на практике применять научные концепции, собирать и анализировать данные, а также развивать навыки программирования и пространственной ориентации.

Цифровые библиотеки

Большинство учебных платформ дополнены облачными хранилищами, где лежат не только материалы лекций, но и все необходимые учебники в актуальной редакции. Их не нужно покупать, носить с собой – все доступно онлайн.

Интересный факт. Постепенно приобретают популярность так называемые «умные учебники». В них есть интерактивные элементы, например видео или анимации, где материал объясняется наглядно. А еще можно сразу выполнять задания, чтобы закрепить пройденный материал. Такой формат стал возможен именно благодаря цифровизации.

LearningApps

LearningApps.org создан для поддержки обучения и преподавания с помощью небольших общедоступных интерактивных модулей (упражнений). Данные упражнения создаются онлайн и в дальнейшем могут быть использованы в образовательном процессе. Для создания таких упражнений на сайте предлагается несколько шаблонов (упражнения на классификацию, тесты с множественным выбором и т. д.). Данные упражнения не являются законченными учебными единицами и должны быть интегрированы в сценарий обучения.

Готовые образовательные онлайн-платформы

- **Учи.ру:** Платформа для школьников, предлагающая курсы и задания по разным предметам.
- **Фоксфорд:** Онлайн-школа, предлагающая курсы для учеников разного возраста, от подготовки к олимпиадам до подготовки к ЕГЭ.
- **Российская электронная школа (РЭШ):** Государственная платформа с уроками по школьной программе.
- **ЯКласс:** Платформа с тренажерами и проверочными работами для школьников.
- **Яндекс.Учебник:** Сервис с образовательными заданиями по математике и русскому языку для учеников начальной школы.
- **СберКласс:** Цифровая платформа для дополнительного образования детей, которая часто реализуется в партнерстве со школами.

Платформы для проведения вебинаров

- **Zoom:** Одна из самых популярных платформ для видеоконференций и онлайн-занятий в режиме реального времени.
- **TrueConf:** ещё один сервис для проведения вебинаров и видеоконференций

В эпоху динамично развивающихся технологий и всевозрастающей потребности в эффективной коммуникации, инструменты для совместной работы становятся неотъемлемой частью образовательного пространства. Одним из таких инструментов, заслуживающих особого внимания, является Padlet – виртуальная

доска, позволяющая создавать, организовывать и совместно использовать информационные ресурсы в визуально привлекательной форме.

Представьте себе доску, на которой можно не просто писать, а клеить стикеры, добавлять фотографии, видео, ссылки, документы и даже аудиозаписи. Доску, к которой могут одновременно подключаться ваши коллеги, друзья или учащиеся, чтобы делиться своими мыслями, идеями и находками. Это и есть Padlet – мощный и интуитивно понятный инструмент для совместной работы и визуального представления информации.

Padlet – идеально подходит для самых разных задач:

- **Мозговые штурмы и генерация идей:** Забудьте о разрозненных листочках бумаги! На Padlet каждый может быстро зафиксировать свою мысль, а затем вместе с командой развивать ее, добавляя комментарии, ссылки на исследования или примеры. Визуальное расположение идей помогает увидеть общую картину и найти неочевидные связи.

- **Совместные проекты и планирование:** Создайте общую доску для вашего проекта, где каждый участник сможет размещать свои задачи, отчеты, сроки и важные документы. Это обеспечивает прозрачность, помогает отслеживать прогресс и оперативно решать возникающие вопросы.

- **Обратная связь и сбор мнений:** Хотите узнать, что думают ваши клиенты, сотрудники или студенты? Padlet позволяет легко собирать отзывы, предложения и пожелания в одном месте. Вы можете настроить доску так, чтобы пользователи могли анонимно оставлять свои комментарии, что способствует более открытому диалогу.

- **Обучение и обмен знаниями:** Преподаватели могут использовать Padlet для создания интерактивных уроков, где ученики могут делиться своими работами, отвечать на вопросы, добавлять иллюстрации и видео. Это делает процесс обучения более увлекательным и вовлекающим.

- **Создание портфолио и презентаций:** Padlet – отличный способ наглядно представить свои работы, проекты или достижения. Вы можете собрать все материалы в одном месте, добавить описания и ссылки, создав стильное и информативное онлайн-портфолио.

- **Организация информации и ресурсов:** Сохраняйте полезные ссылки, статьи, изображения и другие материалы по интересующей вас теме. Padlet поможет вам структурировать эту информацию, сделать ее доступной для себя и коллег, а также легко находить нужное в любой момент.

Почему Padlet так удобен?

- **Простота использования:** Интерфейс Padlet интуитивно понятен даже для новичков. Вы можете начать создавать свою первую доску за считанные минуты, не требуя специальных навыков.

- **Гибкость форматов:** Padlet поддерживает множество типов контента: текст, изображения, видео, аудио, ссылки, документы, файлы и даже встраивание контента с других платформ.

- **Разнообразие макетов:** Выберите тот формат отображения информации, который лучше всего подходит для вашей задачи: стена, сетка, поток, полки, карта или хронология.

- **Совместный доступ и управление:** Приглашайте участников по ссылке, QR-коду или электронной почте. Вы можете настраивать права доступа для каждого пользователя, определяя, кто может просматривать, редактировать или комментировать.

- **Интеграция с другими сервисами:** Padlet легко интегрируется с популярными облачными хранилищами (Google Drive, Dropbox), социальными сетями и другими инструментами, что делает рабочий процесс еще

Padlet – это не просто онлайн-доска, это гибкая платформа, поддерживающая различные форматы контента: текст, изображения, видео, аудиофайлы, ссылки и документы. Эта универсальность делает Padlet идеальным решением для мозговых штурмов, планирования проектов, создания портфолио, сбора обратной связи и многих других задач. Простота интерфейса позволяет даже начинающим пользователям быстро освоиться и начать работать над проектом.

Одним из ключевых преимуществ Padlet является возможность совместной работы в режиме реального времени. Команда может вносить свои идеи, комментировать записи других участников, голосовать за наиболее перспективные предложения и совместно редактировать контент. Это способствует более эффективному обмену знаниями и развитию коллективного интеллекта. Интерактивность Padlet позволяет организовать динамичные онлайн-сессии, вовлекая каждого участника в процесс. Более того, Padlet предоставляет широкий спектр шаблонов и настроек, позволяющих адаптировать внешний вид доски под конкретные нужды и задачи. От простого списка до интерактивной карты – возможности визуализации информации практически безграничны. Интеграция с другими популярными платформами, такими как Google Drive и Microsoft OneDrive, упрощает процесс обмена файлами и обеспечивает бесперебойный рабочий процесс.

Некоторые возможности онлайн-платформы Padlet:

- **Создание интерактивных досок** в форматах «стена», «лента», «сетка», «полка», «холст», «хронология», «карта», «раскадровка» и «backchannel»-чат.

- **Настройка внешнего вида доски** — выбор фона, шрифта, цветовой схемы и добавление фирменных элементов.

- **Размещение контента разных типов** (текст, изображения, видео, аудио, ссылки, документы) с возможностью задавать заголовок, описание, цвет и размер карточки.
- **Совместная работа в режиме реального времени.** Несколько авторов могут одновременно добавлять, редактировать и комментировать материалы, приглашая участников по ссылке, QR-коду или email и назначая роли просмотра либо редактирования.
- **Система реакций** — комментарии, лайки, голосование и другие виды обратной связи.
- **Гибкие уровни доступа и конфиденциальности:** приватный, парольный, по скрытой ссылке или публичный доступ.
- **Интеграция с внешними сервисами** и экспорт доски в PDF, JPEG, CSV, Excel, а также возможность встраивать её в сайты и синхронизировать с Google Drive.
- **Библиотека из более чем 250 шаблонов** и инструмент Magic Padlet, использующий искусственный интеллект для автоматической генерации контента.
- **Дополнительные функции:** режим слайд-шоу, группировка постов, фильтрация и поиск, планирование публикаций, черновики, теги, упоминания, опросы и возможность «заморозить» доску.

В заключение, Padlet – это мощный и удобный инструмент для визуализации информации и организации совместной работы, который может значительно повысить продуктивность команды и эффективность обучения. Его гибкость, интуитивно понятный интерфейс и широкие возможности настройки делают его идеальным решением для самых разных задач.

Использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным, освобождает от рутинной ручной работы, открывает новые возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на интенсификацию и реализацию инновационных идей воспитательного, образовательного и коррекционного процессов.

Список литературы

1. Андреев А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования // Школьные технологии – 2014 – №3 – С.154-169.
2. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: 2014. – 114 с.
3. Булин-Соколова Е. И. Использование ИКТ в образовании // Информационное общество – 2014. – № 3/4. – С. 110–119.
4. Турковская Н. В. Использование информационно- коммуникационных технологий в учебном процессе / Н.В. Турковская, Е.В. Мелякова // Студент и

**От сердца к сердцу: как создать поддерживающую среду
для личностного роста в санаторной школе-интернате**

Валиахметова Гульшат Шамгуновна,
воспитатель ГБОУ санаторного типа для детей,
нуждающихся в длительном лечении,
«Новокашировская санаторная школа-интернат»
Альметьевского района РТ

Цель: поделиться личным опытом по формированию благоприятной среды для воспитания и оздоровления детей в санаторных условиях, предоставить конкретные примеры и инструменты.

Вступление (1-2 минуты):

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я Валиахметова Гульшат Шамгуновна, воспитатель санаторной школы-интерната. Сегодня я хочу поделиться с вами своим опытом и видением того, как можно создать атмосферу поддержки и развития для наших воспитанников, особенно учитывая специфику работы в санаторном учреждении. Мы работаем с детьми, нуждающимся не только в обучении, но и в особом внимании к их здоровью и эмоциональному состоянию.

Основная часть (7-10 минут):

1. Идея: увидеть в каждом ребенке личность.

Развитие идеи: часто, когда ребенок поступает к нам, в личном деле можно увидеть длинный список диагнозов или характеристик, акцентирующих проблемы. Но я всегда стараюсь отбросить эти предубеждения и увидеть самого ребенка – его интересы, мечты, скрытые таланты.

Пример: к нам поступил мальчик. Он был очень подвижный, часто отвлекался, мешал другим детям. В характеристике было указано, что он "неусидчив, неконцентрированный, нарушает дисциплину". Но во время одной из прогулок я заметила, как он увлеченно рассказывает о динозаврах и рисует их на песке с потрясающей детализацией. Тогда я поняла, что его неусидчивость – это лишь проявление глубокого интереса к определенной теме.

2. Реализация: Индивидуальный подход и создание "круга доверия".

Индивидуальные беседы и "Дневник настроения". Вместо формальных бесед я стараюсь наладить доверительные отношения. Каждый вечер (или раз в несколько дней) я провожу короткие беседы с детьми. Также мы завели "Дневник настроения", где ребята могут анонимно (или открыто, по желанию) записывать свои переживания, радости, тревоги.

Пример "Дневника настроения": однажды в "Дневнике" появилась запись о том, что один мальчик боится ночных кошмаров. В индивидуальной беседе выяснилось, что он переживает из-за разлуки с родителями. Мы вместе перед сном – прослушивали спокойной музыки, чтение сказки и разговор о приятных воспоминаниях. Через несколько недель кошмары прекратились.

"Круг доверия" и ролевые игры: для создания атмосферы взаимоподдержки мы регулярно проводим игры на командообразование, например, "веревочный курс" или "слепой ведет зрячего". Также используем ролевые игры, где дети учатся сочувствию и пониманию друг друга.

Пример ролевой игры: Мы играли в игру "Пойми меня". Один ребенок должен был объяснить другому какое-то понятие (например, "дружба" или "ответственность"), не используя слов. Это помогло детям лучше понимать друг друга и выражать свои чувства невербально.

Реализация: Здоровьесберегающие технологии и творческий подход.

"Минутки здоровья" и сенсорная комната: в течение дня мы проводим "Минутки здоровья" – короткие упражнения для снятия напряжения и улучшения кровообращения. Активно используем сенсорную комнату для релаксации.

Пример "Минутки здоровья": после сложной контрольной работы мы проводим "дыхательную гимнастику" – глубокие вдохи и выдохи с закрытыми глазами под звуки природы. Это помогает детям успокоиться и снять стресс.

Творческие проекты и "Сад ощущений": Мы организуем творческие проекты, связанные со здоровьем и экологией. Например, мы создали "Сад ощущений" – небольшой участок, где дети могут трогать разные растения, ощущать запахи и текстуры.

Пример "Сада ощущений": Дети посадили мяту, и другие растения с сильным ароматом. Они с удовольствием ухаживают за садом и изучают свойства растений.

Реализация: Работа с семьей и саморазвитие.

"Родительский клуб" и онлайн-консультации: Мы создали "Родительский клуб", где родители могут общаться друг с другом, делиться опытом и получать консультации специалистов. Также проводим онлайн-консультации для родителей, которые не могут лично присутствовать на встречах.

Реализация: Работа с педагогическим коллективом, внешнее взаимодействие и саморазвитие.

Взаимодействие с коллегами в школе-интернате: в рамках школы-интерната мы активно обмениваемся опытом. Это и открытые занятия, где я делюсь своими наработками по созданию "круга доверия" в группе, и участие в методобъединениях, где обсуждаем новые подходы к работе с детьми с особыми

образовательными потребностями. Мы проводим совместные педсоветы, где каждый делится своими успехами и вызовами.

Пример из практики: например, после проведения мною цикла занятий по арт-терапии для снятия тревожности у детей, я провела мастер-класс для коллег на тему "Арт-терапия как инструмент снижения эмоционального напряжения у воспитанников". Коллеги смогли на практике попробовать различные техники (рисование мандал, работа с глиной), а затем мы обсудили, как их можно применять в разных возрастных группах и при разных проблемах.

Обмен опытом и мастер-классы в ЦДЮТ Набережных Челнов: уже несколько лет я активно сотрудничаю с ЦДЮТ, в Набережных Челнах, выступая на городских и региональных семинарах для педагогов. Основная тема моих мастер-классов – это использование нетрадиционных техник в воспитательной работе, развитие творческих способностей детей и создание поддерживающей среды.

Пример конкретного мастер-класса в Набережный Челны: Последний мой мастер-класс был посвящен теме "Использование сказкотерапии в работе с тревожными детьми". Я представила участникам авторскую программу, основанную на создании и проигрывании сказок, позволяющих детям безопасно выражать свои эмоции и находить решения проблем. Перед началом занятия участники чувствовали себя немного скованно, но после прослушивания истории, которую я придумала специально для них, атмосфера значительно потеплела. После этого мы все вместе создавали небольшие сказки, используя различные материалы. Я показала, как можно использовать различные материалы (крупы, песок, нитки, природные материалы) для создания сказочных персонажей и декораций. Участники были очень вовлечены, а в конце они отметили, что получили не только ценные знания, но и позитивные эмоции. После проведения таких семинаров, я чувствую себя действительно полезной и вдохновленной.

Саморазвитие и трансляция опыта: Я убеждена, что педагог, который перестал учиться, перестает быть интересным для детей. Поэтому я постоянно ищу новые знания и навыки. Активное участие в семинарах и конференциях не только обогащает меня как специалиста, но и позволяет мне транслировать свой опыт, делиться наработками и получать обратную связь от коллег. Этот обмен опытом – бесценен!

В заключение, хочу подчеркнуть: успешный педагог – это не тот, кто знает больше, а тот, кто любит больше. Любит детей, свою работу, и постоянно стремится к самосовершенствованию. Я искренне верю, что, создавая поддерживающую и вдохновляющую среду, мы помогаем каждому ребенку раскрыть свой уникальный потенциал и стать счастливым человеком.

Путь к успеху

Тернистый, сложный.

Мечтать, придумывать, творить,
Тогда успеху точно быть!
Спасибо за внимание!

Список литературы

1. «Педагогическое мастерство» И.А. Зязюн.
2. «Дидактика» М.Н. Скаткин.
3. «Сердце отдаю детям» В.А. Сухомлинский

Проектирование уроков математики на основе проблемного подхода

Васильченко Наталия Валерьевна
учитель математики
МБОУ «Русско-Акташская СОШ»

Проблема традиционного урока математики заключается в формальном усвоении материала учениками. Часто учащиеся выполняют упражнения механически, не понимая сути процессов и взаимосвязей понятий. Это приводит к низкой мотивации учащихся и недостаточному развитию критического мышления.

При традиционном подходе учитель объясняет новый материал, ученики слушают объяснения и решают типовые задания. Однако такая форма подачи ограничивает развитие творческих способностей учеников и формирование самостоятельного мышления.

Для повышения эффективности изучения математики предлагаю методику проектирования уроков на основе проблемного подхода. Суть метода состоит в создании ситуаций, стимулирующих самостоятельное исследование проблемы учащимися. Учитель выступает в роли консультанта, направляя процесс решения учебных задач.

Основные этапы разработки урока:

1. Создание проблемной ситуации.
2. Постановка учебной проблемы.
3. Выдвижение гипотез, обсуждение возможных решений.
4. Практическое решение задачи, проверка выдвинутых предположений.
5. Обобщение результатов, формулировка выводов.
6. Проверка правильности решений и рефлексия.
7. Воспроизведение нового материала.

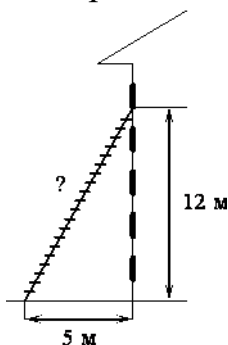
Структура проблемного урока

1. Создание проблемной ситуации: учитель предъявляет задание или вопрос, который вызывает у учеников затруднение и противоречие между уже имеющимися знаниями и необходимостью найти новый способ решения.
2. Постановка учебной проблемы: формирование конкретной проблемы, которую необходимо решить. Ученики осознают, что именно нужно найти, чтобы преодолеть трудности.
3. Выдвижение гипотез, обсуждение возможных решений: ученики предлагают свои предположения о способе решения проблемы, проводится коллективное обсуждение гипотез, их проверка и отбор наиболее перспективных вариантов.
4. Практическое решение задачи, проверка выдвинутых предположений: в ходе практических заданий учащиеся проверяют свое предположение.
5. Обобщение результатов, формулировка выводов: ученики формулируют и доказывают свое решение, используя полученные знания.
6. Проверка правильности решений и рефлексия: оценка правильности найденного решения, самоанализ. Ученики анализируют, какие методы и приемы им помогли, и делают выводы.
7. Воспроизведение нового материала: применение нового знания для решения других задач. Это может быть выполнение аналогичных заданий или решение задач повышенной сложности.

Реализация методики началась с выбора тематики занятий. Были разработаны специальные учебные ситуации, включающие нестандартные задачи и творческие задания. Например, на одном из уроков в 5 классе ученикам предложено было решить задачу нахождения объема параллелепипеда путем экспериментального измерения.

Пример применения проблемного подхода урока геометрии в 8 классе «Теорема Пифагора»:

1. На экран выводится рисунок.



Решите задачу: Пожарную лестницу приставили к окну, расположенному на высоте 12 м от земли. Нижний конец лестницы отстоит от стены на 5 м. Какова длина лестницы?

2. Необходимо найти гипотенузу в прямоугольном треугольнике, если известны катеты.

3. Ученики предлагают свои решения.
4. Учитель раздает на каждую парту прямоугольные треугольники, вырезанные из картона, и предлагает измерить и записать длины его сторон. После этого продолжить вычисления и записи: найти квадраты каждой стороны, сложить квадраты катетов и сравнить полученный результат с квадратом гипотенузы.
5. Сравниваем полученные результаты.
6. Ученики делают выводы, пытаются самостоятельно сформулировать Теорему Пифагора.
7. Возвращаемся к проблемной задаче, ученики находят ответ. Продолжаем закрепление в ходе решения задач из учебника.

Применение проблемного подхода привело к следующим положительным результатам: повышение уровня вовлеченности учащихся в учебный процесс; развитие навыков самостоятельного мышления и исследовательской активности; улучшение качества усвоения теоретического материала благодаря практической направленности заданий; формирование умения аргументированно обосновывать свою позицию и конструктивно вести диалог. Таким образом, внедрение проблемного подхода позволяет сделать уроки математики интересными и полезными, способствуя личностному росту и интеллектуальному развитию школьников.

Проектирование уроков математики на основе проблемного подхода является эффективным инструментом развития познавательной активности учащихся. Этот метод помогает преодолеть недостатки традиционных методов обучения и способствует формированию компетентных, инициативных и творчески мыслящих выпускников школы.

Список литературы

1. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. — НИИ школьных технологий, 2006.
2. Виноградова Л. В. Методика преподавания математики в средней школе. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
3. <https://nsportal.ru/shkola/matematika/library/>
4. <https://www.art-talant.org/publikacii/74655>

Из опыта работы «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста»

Галямова Регина Рашитовна,
старший воспитатель,
МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №85 "Карусель"

Свое выступление, я хотела бы начать со слов известного педагога-новатора Василия Александровича Сухомлинского: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

Вовлекая детей раннего возраста в творческий процесс изобразительной деятельности, я опираюсь на возрастные особенности - их привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности. Но под влиянием обучения и воспитания постепенно у детей раннего и младшего дошкольного возраста формируется направленность на получение результата в ходе овладения собственной деятельностью.

Поэтому методическая направленность моего опыта работы по использованию нетрадиционных техник рисования в творческом развитии детей раннего возраста с 2-3 лет базируется на современных концепциях и теоретических основах «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки» И.А.Лыковой. Автором исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Я использовала идеи данного автора в своей практической деятельности.

Цель моей работы: Развитие творческих способностей детей, раскрытие творческого потенциала и личностных качеств дошкольников используя различные нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, цветовосприятия;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

В младшем дошкольном возрасте применяются такие виды нетрадиционной техники рисования как:

- Рисование пальчиками
- Рисование ладошками
- Оттиск пробкой, печатками, губкой, печатками из картофеля
- Рисование губкой
- Рисование трубочкой

Во время рисования пальчиками, ладошкой ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Обратила внимание на вновь прибывших детей, что многие дети боятся опускать пальчик или ладошку в краску, поэтому провожу беседы с родителями,

вывешиваю консультации, как правильно использовать нетрадиционные техники рисования с детьми.

На своих занятиях, несмотря на ранний возраст воспитанников, обращаю внимание ребят не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Учю детей передавать форму и цвет предмета, композицию в рисунке, цветовое сочетание.

Ребята с удовольствием выполняют задания по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных материалов и техник, ведь эти задания вполне им по силам.

При организации изобразительной деятельности создаю условия для приобретения детьми навыков, необходимых для успешной социализации: игры «рядом и вместе» с взрослым, общение, следование простым правилам.

На первых занятиях привлекаю детей к процессу манипуляции с кистью, карандашом, гуашью, бумагой, пластилином. Данный этап позволяет мне вступить в тесный контакт с ребенком, научить его слушать инструкции взрослого. Все задания выполняю совместно с ребенком, его руками.

Широко использую современные нетрадиционные изобразительные материалы, такие как ватные палочки, пластмассовые вилки, поролон, крупу, которые позволяют вызвать интерес детей к изобразительной деятельности. Рисование такими материалами дает колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию. Применение таких помощников в рисовании очень нравится детям моей группы. Ведь так быстро нарисовать и божью коровку, и цыпленка, и гусеницу и колобка – стоит только дополнить получившийся круг. Появляются ножки, глазки – это отпечаток кончика ватной палочки, и изображение оживает, а если провести валиком плавную линию из одного конца листа в другой - можно получить ручеек или реку.

Для привлечения внимания детей, развития интереса к предстоящей совместной деятельности активно использую такие игровые приёмы, как сюрпризный момент, художественное слово, музыкальное сопровождение, игровые упражнения.

Результатами моей работы стали достижения детей 2-3 лет в совместной творческой изодеятельности:

- дети проявляют интерес, активность к творческой деятельности, эмоционально отзывчивы;
- умеют пользоваться нетрадиционным материалом;
- стремятся к общению с взрослым в процессе продуктивной деятельности
- у большинства детей сформированы сенсорные эталоны: цвет, форма, величина.
- многие дети с удовольствием демонстрируют свои успехи родителям, просят порисовать с помощью нетрадиционных материалов.
- положительным результатом в своей работе считаю совместное участие детей и родителей в конкурсах, выставках различного уровня.

Таким образом, анализируя свой опыт, я убеждаюсь, что занятия изобразительной деятельностью в нетрадиционной технике, способствуют успешной

социализации и развитию творческой личности ребенка в младшем дошкольном возрасте.

Список литературы

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст (от 1 года до 3 лет). – М.: Цветной мир, 2014.
2. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2010.
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2007.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Ранний и младший возраст. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Белая, А.Е., Мирясова, В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. – М.: АСТ, 2001. (Развитие мелкой моторики).
6. Пантелеева, Л.В. Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2007.
7. Кирьянова, Р.А. Я рисую мир: Нетрадиционные техники рисования. – СПб.: Питер, 2008.

Инновационные формы сотрудничества педагога дополнительного образования с семьей обучающихся как условие повышения эффективности образовательного процесса

Гибадуллина Гульназ Рамилевна,
методист МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Дополнительное образование играет неоценимую роль в гармоничном развитии личности ребенка, раскрывая его таланты, формируя устойчивые интересы и предоставляя возможности для самореализации. Однако, эффективность этого процесса во многом зависит от слаженного взаимодействия педагога дополнительного образования (ПДО) с семьей обучающегося. В современном мире, где темп жизни ускоряется, а информационное пространство расширяется, традиционные формы коммуникации зачастую оказываются недостаточными. Именно поэтому поиск и внедрение инновационных форм сотрудничества ПДО с семьей становится не просто желательным, но и необходимым условием для повышения качества и результативности образовательного процесса.

Почему сотрудничество с семьей так важно для дополнительного образования?

Семья – это первый и главный институт социализации, оказывающий колоссальное влияние на формирование ценностей, мотивов и установок ребенка. Для ПДО понимание семейного контекста ребенка позволяет:

-Индивидуализировать подход: Знание семейных традиций, интересов, особенностей развития ребенка, а также его сильных и слабых сторон, помогает педагогу выстроить более эффективную индивидуальную траекторию обучения.

-Повысить мотивацию: когда родители осведомлены о целях и задачах занятий, видят прогресс своего ребенка и вовлечены в процесс, это значительно повышает мотивацию самого обучающегося.

-Скорректировать трудности: Совместное обсуждение возможных трудностей, возникающих у ребенка, позволяет найти оптимальные пути их преодоления, используя ресурсы как педагога, так и семьи.

-Создать единое образовательное пространство: Синхронизация усилий ПДО и родителей способствует формированию единой, поддерживающей среды для развития ребенка.

-Профилактика девиантного поведения: Вовлеченность семьи в позитивную деятельность через дополнительное образование может стать действенным инструментом профилактики негативных явлений.

Современные технологии и изменяющаяся социальная реальность открывают перед ПДО широкие возможности для построения более гибких, интерактивных и эффективных форм взаимодействия с семьями. Рассмотрим некоторые из них:

1. Цифровые платформы и онлайн-коммуникация:

-Закрытые группы в социальных сетях и мессенджерах: Создание тематических групп для каждого объединения, где ПДО может оперативно делиться информацией о занятиях, достижениях учеников, домашних заданиях, а родители – задавать вопросы, обсуждать успехи и трудности;

-Веб-сайты и блоги объединений: Публикация портфолио учеников, фото- и видеоотчетов о мероприятиях, полезных материалов для родителей, анонсов будущих событий;

-Онлайн-консультации и вебинары: Проведение индивидуальных или групповых онлайн-встреч для обсуждения вопросов развития ребенка, обмена опытом, предоставления методических рекомендаций родителям;

-Электронные дневники и журналы: Использование цифровых инструментов для отслеживания посещаемости, успеваемости, комментариев педагога;

2. Проектная деятельность с участием семьи:

-Семейные творческие проекты: Привлечение родителей к совместной работе над проектами, которые могут быть представлены на выставках, конкурсах,

фестивалях. Это может быть создание поделок, написание сценариев, подготовка презентаций.

-Исследовательские проекты: Вовлечение родителей в исследовательскую деятельность вместе с детьми, например, изучение истории родного края, семейных реликвий, природных явлений.

-Социальные проекты: Реализация совместных с семьями социально значимых проектов, направленных на благоустройство территории, помощь нуждающимся, экологическое просвещение.

3. Игровые и интерактивные формы сотрудничества:

-Семейные мастер-классы и тренинги: Организация совместных занятий, где родители и дети могут освоить новые навыки, например, кулинарные, художественные, технические, спортивные.

- Тематические конкурсы и викторины для семей: Проведение мероприятий, стимулирующих совместную умственную и творческую деятельность.

- «Дни открытых дверей» в новом формате: не просто демонстрация достижений, а интерактивные зоны, где родители могут попробовать себя в роли учеников, принять участие в мастер-классах.

4. Использование инструментов обратной связи и вовлечения:

- Анкетирование и опросы: Регулярное проведение онлайн- или офлайн-опросов для выяснения мнения родителей о качестве образовательного процесса, предложениях по его улучшению;

- «Ящик предложений» (онлайн/офлайн): Создание удобного механизма для сбора идей и пожеланий от родителей;

- Волонтерская помощь семей: Привлечение родителей к помощи в организации мероприятий, подготовке к выставкам, уходу за материалами;

- Родительские клубы и гостиные: Создание неформальных площадок для общения родителей, обмена опытом, совместного решения проблем.

5. Ключевые аспекты успешного внедрения инновационных форм:

- Четкое определение целей и задач: Каждая новая форма сотрудничества должна иметь конкретные, измеримые цели, направленные на повышение эффективности образовательного процесса;

- Информирование и обучение родителей: необходимо проводить разъяснительную работу, демонстрировать преимущества новых форм взаимодействия, при необходимости проводить обучение работе с цифровыми платформами.

- Гибкость и адаптивность: Педагог должен быть готов адаптировать выбранные формы к особенностям конкретной группы обучающихся и их семей;

- Доверительные отношения: Основа любого успешного сотрудничества – это доверие, открытость и взаимное уважение между педагогом и родителями;

- **Системность и регулярность:** Внедрение инновационных форм должно быть систематическим, а не разовым мероприятием;
- **Использование ресурсов учреждения:** важно активно использовать возможности образовательного учреждения (техническое оснащение, методические материалы, кадры) для реализации новых форм сотрудничества.

Заключение:

Инновационные формы сотрудничества педагога дополнительного образования с семьей обучающихся – это не просто модный тренд, а стратегическое направление, способное значительно повысить эффективность образовательного процесса. Интеграция цифровых технологий, проектной деятельности, интерактивных форматов и открытой обратной связи позволяет выстроить более глубокие, доверительные и продуктивные отношения между педагогом, ребенком и его семьей. Это, в свою очередь, способствует более полному раскрытию потенциала каждого ребенка, формированию у него устойчивых интересов и успешной самореализации в будущем. Инвестиции в развитие инновационных форм сотрудничества с семьями – это инвестиции в будущее наших детей.

Список литературы

1. Абрамова, Н. А. Семья и дополнительное образование: пути взаимодействия. – М.: Издательство «Просвещение», 2018. – 152 с.
2. Бордовская, Н. В. Педагогика: Учебник для вузов. – 3-е изд., стер. – СПб.: Питер, 2010. – 512 с.
3. Григорьев, Д. В., Пучков, А. А. Дополнительное образование детей: актуальные вопросы развития. – М.: Педагогика, 2019. – 208 с.
4. Загвязинский, В. И., Зайцева, А. И. Педагогика: учебник. – 3-е изд., испр. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 351 с.
5. Козлова, О. Н. Родительские собрания в системе дополнительного образования детей. – М.: Глобус, 2017. – 128 с.
6. Кульневич, С. В., Лакоценина, Т. П. Педагогика: личностно-ориентированный подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 288 с.
7. Лебедева, Н. В. Современные технологии взаимодействия педагога с семьей в условиях дополнительного образования. // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2020. – № 3. – С. 54-61.
8. Макарова, Е. В. Цифровые технологии в работе педагога дополнительного образования. // Образование и наука. – 2021. – Т. 23, № 5. – С. 112-128.

Инновационные подходы в обучении: от теории к практике

**Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР**

В современном мире, где информация меняется с невероятной скоростью, мы, педагоги, должны быть готовы адаптироваться и применять новые методы, которые помогут нашим ученикам не только усвоить знания, но и развить необходимые навыки для успешной жизни.

Прежде всего, давайте определим, что мы понимаем под инновационными подходами в обучении. Это могут быть как новые методики, так и использование современных технологий. Инновации могут включать в себя активные методы обучения, проектную деятельность, игровую форму, а также интеграцию цифровых технологий в образовательный процесс.

Основные принципы инновационного обучения заключаются в следующем:

Ученикоцентричность: Мы должны сосредотачиваться на потребностях и интересах наших воспитанников. Это означает, что обучение должно быть адаптировано под каждого ребенка.

- Активное вовлечение: учащиеся должны быть активными участниками учебного процесса. Это может быть достигнуто через групповую работу, обсуждения и проекты.
- Интеграция знаний: важно связывать различные области знаний. Например, мы можем объединять математику и искусство через творческие проекты.

Теперь давайте рассмотрим несколько конкретных методов, которые мы можем внедрить в нашу практику.

1. Проектное обучение. Этот метод позволяет детям работать над реальными задачами. Например, мы можем предложить детям создать проект по теме "Мой любимый город", где они будут исследовать географию, историю и культуру выбранного места. Такой подход развивает исследовательские навыки и критическое мышление.

2. Игровые технологии. Игры — это мощный инструмент для обучения. Используя ролевые игры или настольные игры, мы можем сделать процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. Например, игра "Магазин" поможет детям освоить основы математики и развить коммуникативные навыки.

3. Технологии смешанного обучения. Это сочетание традиционного и онлайн-обучения. Мы можем использовать видеоуроки и интерактивные платформы для самостоятельной работы детей дома, а затем обсуждать результаты на занятиях.

Однако внедрение этих методов требует от нас не только желания, но и определенных усилий. Вот несколько шагов, которые помогут нам успешно интегрировать инновационные подходы в нашу работу:

- Обучение педагогов.

Мы должны постоянно повышать свою квалификацию, участвуя в семинарах и мастер-классах по новым методам обучения.

- Создание поддерживающей среды.

Важно создать атмосферу, где коллеги могут делиться своим опытом и находить поддержку в реализации новых идей.

- Оценка результатов.

Необходимо регулярно оценивать эффективность применяемых методов, чтобы понимать, что работает, а что требует доработки.

Внедрение инновационных подходов в обучение — это не просто модный тренд, а необходимость времени. Мы должны стремиться к тому, чтобы наши учащиеся не только запоминали информацию, но и умели применять ее на практике. Давайте вместе работать над созданием образовательной среды, которая будет вдохновлять наших детей на обучение и развитие.

Список литературы

1. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). – Рига: Эксперимент, 1998.
2. Хуторской, А.В. Современная дидактика: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001. (Раздел, посвященный инновационным моделям обучения).
3. Сластенин, В.А., Подымова, Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. – М.: Магистр, 1997.
4. Загвязинский, В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5. Левитес, Д.Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Профессиональное самосовершенствование и развитие педагога в условиях инновационной деятельности

Гимадиева Гульнара Замиловна,
учитель начальных классов

Аннотация. Статья посвящена процессу профессионального самосовершенствованию педагога, работающего с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушением интеллекта. Рассматриваются основные направления и формы повышения квалификации: включая самообразование, участие в образовательных мероприятиях, освоение инновационных методик и технологий. Автор делится личным опытом участия в семинарах, мастер-классах, внедрения новых методов работы с детьми, таких как использование интерактивных платформ ("Мерсибо") и методов альтернативной коммуникации (PECS).

Ключевые слова: профессиональное самосовершенствование, педагогическое образование, инновационные методики.

Профессиональное самосовершенствование педагога – это непрерывный процесс, направленный на развитие его профессиональной компетентности, личностных качеств и творческого потенциала. Этот процесс включает в себя самообразование, участие в различных формах методической работы, освоение инновационных технологий, рефлексию собственного опыта и активное взаимодействие с коллегами. Основными направлениями профессионального самосовершенствования являются: повышение квалификации, изучение передового педагогического опыта, участие в научно-практических конференциях и семинарах, разработка собственных методических материалов и внедрение их в практику.

Мой путь профессионального развития:

1. Самообразование:

- **Семинары и конференции:** активно участвую в конференциях от Института коррекционной педагогики РАО (последний – "Нейропсихологический подход в коррекции трудностей обучения у детей с ОВЗ"), Казанского инновационного университета им. В.Г. Тимирязева, Института развития образования Республики Татарстан и др., а также ежегодно участвую в семинарах (одним из последних был семинар «Лучшие инновационные практики в деятельности педагогических работников Республики Татарстан при «Университете управления «ТИСБИ». Именно там я узнала о новых методиках работы с детьми с нарушением интеллекта и внедрила некоторые из них в свою практику.

- **Изучение опыта коллег:** состою в профессиональных онлайн-сообществах на платформах «Дефектолог Проф.» и "Логопед Эксперт", где регулярно обмениваюсь опытом с коллегами, особенно по вопросам внедрения новых технических средств в работу.

2. Участие в образовательных мероприятиях:

Мастер-классы по сенсорной интеграции: провожу мастер-классы для родителей и детей, где обучаю техникам работы с кинетическим песком, сенсорными панелями и другими материалами, показываю, как адаптировать эти инструменты для работы с детьми с разными уровнями интеллектуальных нарушений. (Так, в марте этого года на базе «Центра досуга и развития для детей-инвалидов и людей с ограниченными возможностями» г. Альметьевска совместно с коллегами были проведены мастер –классы, посвященные 8 марта, в декабре - мероприятие «Новогодние посиделки» в своем классе с показом мастер-классов на различную тематику, где родители смогут научиться техникам сенсорной интеграции, методикам альтернативной коммуникации и другим эффективным способам взаимодействия с ребенком.

3. Инновации в моей работе с детьми с нарушением интеллекта

1. Применение современных цифровых технологий:

- **Интерактивные игры на платформе "Мерсибо":** что такое "Мерсибо"? Это онлайн-платформа с интерактивными играми, разработанными специально для детей с ОВЗ. Там много игр, направленных на развитие речи, внимания, памяти. Например, с ребенком надомного обучения Сулеймановым Рафаэлем играем в игру "Сложи картинку" (из частей собирается изображение знакомого предмета), помогает развивать целостное восприятие и узнавание предметов. Я адаптирую эту игру, используя только крупные, хорошо знакомые ребенку изображения (игрушки, фрукты).

2. Методы альтернативной и дополнительной коммуникации (ААС):

- **Система PECS (Picture Exchange Communication System - система коммуникации посредством обмена карточками):** Воспитанник надомного обучения Шаяхметов Камиль (совершенно невербальный, то есть не умеющий говорить) благодаря PECS научился выражать свои желания. Например, если он хочет пить, он берет карточку с изображением стакана. После этого я наливаю ему воду. Со временем мы стали добавлять другие карточки (кушать – тарелка с кашей, лепить – пластилин).

3. Технологии сенсорной интеграции:

- В нашем классе особенно популярны занятия с кинетическим песком. Дети любят пересыпать его, прятать в нем мелкие предметы, рисовать фигуры. Для детей с повышенной тревожностью я предлагаю закопать руки в теплый кинетический песок и просто подержать их так несколько минут. Это помогает снять напряжение и успокоиться. Для других – использую сенсорную панель с разными текстурами- крупный пупырчатый игольчатый коврик, ровная теплая поверхность, и мягкая ткань с глубоким ворсом.

Факторы, способствующие профессиональному самосовершенствованию.

К факторам, способствующим моему профессиональному самосовершенствованию, я отношу:

- Поддержку и стимулирование со стороны администрации образовательного учреждения.
- Создание благоприятной рабочей атмосферы и возможности для обмена опытом с коллегами.
- Доступность современных информационных ресурсов и технологий.
- Мотивацию к постоянному личностному и профессиональному росту.
- Удовлетворение от результатов своей работы и осознание своей значимости для детей и их семей.

Планы на будущее.

В будущем планирую:

- Более углубленно изучить методы нейропсихологической коррекции и применять их в работе с детьми с различными трудностями в обучении.
- Освоить новые технологии альтернативной коммуникации, чтобы помочь детям, испытывающим трудности с речью, более эффективно общаться и взаимодействовать с окружающим миром.
- Активно участвовать в научно-практических конференциях и семинарах, чтобы делиться своим опытом с коллегами и узнавать о новых исследованиях и разработках в области специального образования.
- Разработать собственные методические материалы и пособия, учитывающие индивидуальные особенности и потребности детей с нарушением интеллекта.

Профессиональное самосовершенствование – это не просто обязанность, а насущная потребность каждого педагога, работающего с детьми с нарушением интеллекта. Только непрерывное развитие и стремление к инновациям позволяют обеспечить этим детям качественное образование, создать условия для их успешной социальной адаптации и интеграции в общество. Я убеждена, что для каждого педагога профессиональное развитие, основанное на самообразовании, активном участии в образовательных мероприятиях и практическом применении инновационных технологий, позволяет успешно решать задачи, стоящие перед ними, и вносить свой вклад в улучшение жизни детей с особыми образовательными потребностями.

Список литературы

1. Анисимова Е.В. Учебно-методическое пособие по применению системы альтернативной коммуникации PECS в практике работы с детьми с аутизмом / Е.В. Анисимова // Материалы Всероссийской научно-практической конференции "Современные подходы к реабилитации лиц с инвалидностью". Москва: Издательство ИПК и ПРО, 2022. — 235 с.

2. Корнев П.И. Основы нейропсихологического подхода в диагностике и коррекции трудностей обучения у младших школьников с ОВЗ / П.И. Корнев // Журнал психологии и педагогики. — 2022. — № 3. — С. 55—68.

Коррекция устной и письменной речи у младших школьников

Давлетшина Гульфия Раисовна,
учитель-логопед,
МАОУ "Лицей №2" г. Альметьевска РТ

Одним из основных направлений в работе учителя – логопеда в школе является профилактическая работа по предупреждению нарушений чтения и письма. В логопедический пункт дети поступают после диагностики. В течение первых двух недель сентября проходит полное обследование речи учащихся в школе и уточняется логопедическое заключение, а дальше по результатам диагностики, планируется логопедическая работа по коррекции речевых нарушений и определяются направления работы, по преодолению расстройства не только устной, но и письменной речи. По результатам логопедического обследования. Согласно письму Минобразования РФ от 14.12.2000 № 2 «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения» в период с 2.09 по 14.09.2025 года было проведено первичное обследование 106 учащихся 1 классов.

Обследование включало такие разделы:

- обследование звукопроизношения;
- обследование фонематического восприятия;
- обследование слоговой структуры слова;
- обследование грамматического строя речи;
- обследование связной речи.

Результаты обследования выявили следующее:

- несформированность звуковой стороны речи - 20 учащихся
- незаконченность формирования фонематического восприятия - 10 учащихся
- нарушения слоговой структуры слова - 5 учащихся
- нарушения в грамматическом оформлении речи - 0
- бедность словарного запаса - 10 учащихся

У некоторых учащихся отмечается нарушение и звукопроизношения и слоговой структуры слова, и недоразвитие фонематического слуха.

По итогам диагностики по каждому классу составлена справка с видами нарушений по каждому ученику. Учителям даны рекомендации, информация

доведена до сведения родителей учащихся. В течение учебного года на логопункте занимаются 16 учащихся 1 класса, 9 учащихся 2 класса.

Основная задача учителя-логопеда — предупреждение и преодоление неуспеваемости, обусловленной различной тяжестью недоразвития устной и письменной речи, что повышает качество учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС НОО. Именно поэтому основное внимание логопед должен уделять учащимся 1-2 х классов с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи. Чем раньше будет начато коррекционно-развивающее обучение, тем выше будет его результат.

В ходе поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- развивать психологические предпосылки к обучению;
- развивать звуковую сторону речи, корригировать нарушения звукопроизношения;
- формировать полноценные представления о звукобуквенном составе слова;
- формировать навыки анализа и синтеза звукослогового состава слова;
- развивать пространственно-временные представления;
- развивать коммуникативную готовность к обучению.

Поскольку письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности — многоуровневый процесс, в котором принимают участие различные анализаторы, у ребёнка к поступлению в школу должны быть сформированы речевые и неречевые функции. Установлено, что у детей с ОНР в качестве вторичных фиксируются следующие особенности:

- неустойчивое внимание;
- недостаточная наблюдательность к языковым явлениям
- недостаточное развитие способности к переключению
- недостаточная способность к запоминанию (преимущественно лингвистического материала)
- недостаточная сформированность словесно-логического мышления
- пониженная познавательная активность в области языковых явлений
- неумение проявить волевые усилия для преодоления трудностей учебной работы.

Отклонения в речевом развитии детей с первичной речевой патологией, имеют различную структуру и степень выраженности.

1. Первую категорию составляют школьники, у которых отклонения в речевом развитии касаются только дефектов произношения звуков, проявляющееся различными искажениями их (ФНР). Например: Велярное, увулярное или одноударное произношение звука «Р»; межзубное или боковое произношение свистящих и т. д. Такие дефекты речи не сказываются отрицательно на усвоении детьми учебной программы. Процесс фонемообразования у этих детей не

задерживается. Дети, приобретая к школьному возрасту определённый запас более или менее устойчивых представлений о звуковом составе слова, правильно соотносят звуки и буквы и не допускают в письменных работах ошибок, связанных с недостатками произношения звуков.

2. Вторую категорию составляют школьники, у которых имеет место несформированность всей звуковой стороны речи – произношение, фонематическое восприятие (ФФНР).

Типичными для произношения учащихся этой категории являются замены и смешения звуков, сходных по акустическим и артикуляционным характеристикам (свистящих-шипящих; звонких-глухих; сонорных; твёрдых-мягких). Школьники рассматриваемой категории, особенно обучающиеся в первых двух классах, имеют выраженные отклонения не только в звукопроизношении, но и в дифференциации оппозиционных звуков. Эти дети испытывают затруднения в восприятии на слух оппозиционных звуков, рассматриваемым по акустическим (звонкие-глухие) и артикуляционным (свистящие-шипящие звуки) признакам. Все это осложняет формирование устойчивых представлений о звуко - буквенном составе слова. У школьников этой группы замены и смешения могут охватывать не все перечисленные звуки. В большинстве случаев нарушение распространяется лишь на какую-либо пару звуков, (С-Ш; ЖЗ; Щ-Ч; Ч-Т; Ч-Ц; Д- Т и т. д.). Чаще всего неусвоенными оказываются свистящие и шипящие звуки, соноры, звонкие и глухие.

3. Третью категорию составляют учащиеся, у которых недостаточно сформирована вся система средств языка: дефекты произношения. Трудности различения оппозиционных звуков, количественная и качественная неполноценности словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, выраженность которых может быть различной.

Для оказания коррекционной помощи учащимся были выделены основные направления логопедической работы:

1. Работа над звукопроизношением. Развитие звукопроизношения – это воспитание внимания к звуковой стороне речи. Необходимо научить детей вслушиваться в речь, различать и воспроизводить отдельные элементы речи, удерживать в памяти воспринятый на слух материал, слышать звучание собственной речи и уметь исправлять свои ошибки. При нарушениях звукопроизношения больше внимание уделяется развитию подвижности артикуляционного аппарата. Работая над звукопроизношением, на занятиях, всегда:

1) Развиваем мелкую моторику пальцев рук (пальчиковая гимнастика)

Мы по лесенке бежали

И ступенечки считали: (хлопаем ладошками по столу)

Раз, два, три, четыре, (загибаем пальчики)

Умножаем на четыре,
Делим, делим на четыре (складываем ладошки вместе и делаем
вращательные движения запястьями)
Получается четыре (хлопаем в ладоши)

2) Массаж лица

Поглаживание, постукивание, кругообразные движения, поглаживание.

3) Мимические упражнения:

Выполнение действий по тексту.

Как хорошо, когда ты улыбаешься,

Как хорошо, когда ты удивляешься,

Но как же нам невесело,

Когда ты сердишься и огорчаешься.

4) Артикуляционная гимнастика.

Упражнений очень много, но для отдельных звуков существуют специфические упражнения. Выполнять их нужно 2 раза в день по 10-12 секунд, 8-10 раз, сидя перед зеркалом. Все упражнения подбираются, и записываются в логопедическую тетрадь на первом занятии. Например: Статические упражнения «лопаточка», «чашечка», «иголочка», «горка», «трубочка», и т.д. Динамические упражнения «часики», «качели», «футбол», «почистим зубки», «катушка», «гармошка», «маляр», «лошадка» и т.д. Упражнения для губ «улыбка», «хоботок», «заборчик», «бублик» и т.п.

Очень важно вырабатывать правильную воздушную струю, формировать правильный вдох и выдох. Например: при произнесении звука «с» если поднести ладонь ко рту, можно почувствовать холодную струю воздуха. При произнесении звука «ш» струя воздуха более мягкая и теплая.

В своей работе, использую артикуляционные профили, модели артикуляции звуков. Модели отражают положение органов артикуляционного аппарата в момент произнесения звука и соответствуют его характеристике. При работе с моделями у ребенка создается правильный образ артикуляционного уклада в момент произнесения звука.

Все отработанные звуки автоматизируются: в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложениях, чистоговорках, в текстах, в самостоятельной речи.

2. Развитие фонематического восприятия, фонематического слуха. Узнавание неречевых звуков, звуков речи. Различение слов, близких по звучанию. Дифференциация фонем и слогов. Детям даётся задание определить наличие или отсутствие заданного звука в слове. Например: есть ли звук «Р» в слове **рама** или покажи все картинки, в названии которых есть звук «Р». На фронтальных и индивидуальных занятиях использую игровые приёмы. Например: *Игра «Поймай звук»* а) Хлопни в ладоши, если услышишь звук [м]. Материал: ряд звуков: м, ы,

м, и, х, м, к, т, м, с, ч, м, ц, м, ф, г, м, в, д, м, р, л, м, н, п, м, б, мь, м, бь, мь, мь, м.
б) Хлопни в ладоши, если услышишь слог со звуком «м». Материал: ряд слогов: ам, ах, от, ом, ус, ум, уф, ам, ал, ан, ум, уп, мо, хо, но, пы, мы, бы, но, мо, мя, амь, ам, ом, омь, ня, ма, ми, мя, ма. в) Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком «м». Материал: ряд слов: мама, кот, мак, холод, дуб, мука, машина, сани, рак, мак, лак, молоко, полка, моток, поток, бык, мяч, мат, мёд, мех, мох.

Игра «Угадай-ка» Угадать, какие слова получатся из первых звуков названий картинок. Рыба, арбуз, мак, апельсин, рама; редис, енот, кран, автобус – река.

Игра «Третий лишний» Дети должны убрать картинку без звука «П» (подушка, овощи пуговица; пальто, дом, пальма; санки, помидор, поезд).

Игра «Найди общий звук» лампа, лук, бал; река, ремень, фонарь.

3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза. По данному направлению на занятиях проводится следующая работа: - Связь звука с буквой: дети рисуют букву в воздухе, выкладывают из палочек или шнурков заданную букву. Отыскивание в разрезной азбуке, записывают в тетрадах. Автоматизацию звука в словах, слогах, предложениях, текстах. Проводим звуковой анализ слогов, слов, рисуем звуковые схемы слогов, слов. Делим слова на слоги, выделяем ударный звук. Составляем слова из заданного количества звуков. Проводим звуковой анализ слов.

Определяем наличие звука в начале, в середине и в конце слова. Например: посмотрите на картинки. Назовите слова и скажите, где вы услышите звук [с] в начале, середине или в конце слова

Игра «Весёлый поезд» Дети должны найти место звука «Н» в слове и поставить картинку (нож, носки, апельсин, телефон, зонтик, лимон) в вагончик (в начале, в середине и в конце слова).

Игра «Играем в школу» - даю учащимся карточки, они читают предложения, находят ошибки или вставляют пропущенные буквы.

Игра «Собери слова» - раздаются слоги, дети составляют слова.

4. Развитие лексико-грамматического строя речи. Содержание работы по развитию лексико - грамматических средств языка включает работу:

- по уточнению значений имеющихся у детей слов и дальнейшее обогащение словарного запаса как путём накопления новых слов, относящихся к различным частям речи, так и за счёт развития у детей умения активно пользоваться различными способами словообразования;
- уточнение, развитие и совершенствование грамматического оформления речи путём овладения детьми словосочетаниями, связью слов в предложении, моделями предложений разных синтаксических конструкций. Совершенствование умения строить и перестраивать предложения адекватно замыслу.

Основными задачами этого направления являются работа над пониманием и употреблением предлогов: например: даётся задание – положи книгу на стол, под книгу тетрадь и т.д. Раздаю карточки с сюжетными картинками, дети называют предлоги. Составление предложений по картинкам, сериям картинок. Так же по развитию лексико-грамматической стороны речи на занятиях проводим работу над: - изменением существительных по числам, по падежам (Называю один предмет, а дети должны назвать много предметов и наоборот. Нет кого? Коров, говорю о ком? О крове; - образованием прилагательных от существительных (Игра «Магазин соков» -сок из яблок (какой?)- яблочный, из груш, из слив и т. д. – образованием существительных с помощью суффиксов (нос –носище, кот –котище, дом –домик и т.д.) - согласованием существительных с числительными (один шарф, два шарфа и т. д.) - употребление глаголов - Игра «Подбери действие» (Солнце что делает? и т. д.) - подбором слов – антонимов (У лисы длинный хвост, а у зайца - короткий и т. д.)

5. Развитие связной речи. Связная речь — это умение последовательно и логично выражать мысли, строить развёрнутые высказывания, составлять рассказы, пересказы и другие виды речевой деятельности. Для создания оптимальных условий разговорной **речи** детей в 1-2 классах выделены специальные уроки.

Система коррекционной логопедической работы по формированию связной речи должна предусматривать постепенное увеличение самостоятельности, поэтому развитие связной речи проводится в следующей последовательности:

- пересказ с опоры на серию сложных картин;
- пересказ по сложной картине;
- пересказ без опоры на картину;
- рассказ по серии сложных картин;
- рассказ по сложной картине;
- самостоятельный рассказ.

Так же в своей работе я использую пальчиковый театр. **Пальчиковый театр** – это прекрасный речевой и сенсорно-двигательный тренажер. Куклы **развивают подвижность пальцев обеих рук**, помогают освоить речь, помогают **развивать** словарный запас и активизируют речевые функции.

Благодаря коррекционной работе на школьном логопункте возможно достичь положительной динамики в коррекции устной и письменной речи у учащихся младших классов.

Список литературы

- 1.Воронова А.П. Диагностика и профилактика нарушений письма у детей с речевой патологией: Методические рекомендации. СПб.: 1994.
- 2.Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопеда. М., 2001г.

3. Лалаева Р. И. Венедиктова Л. В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция. Ростов н/Д.; 2004г.
4. Мазанова Е.В. Коррекция дисграфии: конспекты занятий для логопедов М., 2006г.
5. Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб.: 2001.
6. Ястребова А. В. Бессонова Т. П. Обучаем читать и писать без ошибок. М., 2007г.

Проектная деятельность на уроках музыки, в вокальной студии «Купава»

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Проект-в переводе с латинского означает «брошенный вперед». Замысел переустройства того или иного участка действительности согласно определенным правилам. Под проектом подразумевают специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий по решению субъективно значимой проблемы ученика, завершающийся созданием проекта и его представлением в рамках устной или письменной презентации.

Проектно-исследовательская деятельность учащихся способствует истинному обучению, так как она:

- личностно ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлечённости в работу по мере её выполнения;
- позволяет реализовать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда.

Цель проектного обучения: создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата.

1. Информационные:

-Сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов. Предполагают презентацию.

2. Социально значимые:

-Результат деятельности ориентирован на интерес какой-либо группы людей.

-Требуется внешняя экспертиза

3. Творческие:

-Подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник).

Результаты оформляются в завершённой форме (сценарий и т.п.)

4. Телекоммуникационные:

-Совместная деятельность учащихся-партнёров строится на основе компьютерной связи для достижения общего результата

Стадии разработки проекта

1. Организационно – подготовительная – проблематизация, разработка проектного задания (выбор);

2. Разработка проекта (планирование);

3. Технологическая стадия;

4. Заключительная стадия (оформление результатов, презентация, обсуждение, саморефлексия)

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

1) в центре внимания — учащийся, содействие развитию его творческих способностей;

2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;

3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;

4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;

5) глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях

Главный смысл деятельности учителя музыки в том и состоит, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной и внеклассной работе. Именно учебные достижения школьника наиболее сильно окрашивают его жизнь, определяют отношения к педагогам, к родителям, к самому себе. В конечном итоге все это сказывается на нравственном развитии учеников.

Каждый творческий педагог на протяжении своей педагогической деятельности находится в постоянном поиске: как избежать традиционных форм обучения, развивающих только репродуктивное мышление у учащихся? Как

сконструировать художественно-творческий процесс урока? Как направить процесс на развитие музыкально-творческого потенциала, воспитания потребности в музыкальном самообразовании. Ответ прост. Необходимо ориентироваться на современные педагогические технологии, соответствующие принципам художественной педагогики развивающего обучения. Одним из таких методов является «метод проектов».

Для того чтобы заинтересовать детей активной деятельностью на уроке, им нужно предложить интересную и значимую проблему. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению.

В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме

Предлагаю некоторые виды и темы проектов по музыке:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, фрагментов из опер («Волк и семеро козлят»), симфоническая сказка «Петя и волк»;
2. Информативно-исследовательские проекты, например, как создавалась опера, балет, «Путешествие в мир музыкальных инструментов»;
3. Сценарные проекты - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса;
4. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т. д.;
5. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.;
6. Мини-исследовательские проекты (например, «Рейтинг любимых песен», «Рейтинг любимых музыкальных клипов» и т.д.);
7. Сочинение или досочинение песни, рассказа, рисунок персонажа или героя музыкального произведения, таблица любых музыкальных характеристик или терминов;
8. «Музыкальные инструменты» - школьники рисуют музыкальные инструменты, отгадывают загадки, составляют кроссворды, сами изготавливают простейшие шумовые инструменты, исполняют песни под их аккомпанемент;
9. Песенно-музыкальные проекты – учащиеся школы ищут информацию об авторах популярных песен разной тематики. Возможна инсценировка этих песен;
10. Выпускают стенгазеты, презентации, представляют выход проектов на уроках, предметной неделе, мероприятии.

Список литературы

1. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. - М.: ВАКО, 2010. -288 с.
2. Исаева Л.А., Кудинов Ю. Н., Курченко И.В., Чижикова В.П. Педагогические вариации

3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

Использование декоративно-прикладного творчества с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Дронова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) играет важную роль в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Оно помогает им выразить свои эмоции, развить мелкую моторику, улучшить когнитивные способности и социализироваться. В этой статье мы рассмотрим основные аспекты использования ДПТ в работе с такими детьми.

Основные цели декоративно-прикладного творчества

- 1. Развитие мелкой моторики:** Работа с мелкими деталями, такими как бусины, нитки, бумага и клей, способствует развитию координации движений пальцев и улучшению ловкости рук. Это особенно важно для детей с двигательными нарушениями, так как регулярные упражнения помогают укрепить мышцы кистей и предплечий.
- 2. Социальная адаптация:** Участие в коллективных проектах позволяет детям общаться друг с другом, учиться работать в команде и развивать социальные навыки. Дети учатся делиться материалами, помогать друг другу и поддерживать дружеские отношения.
- 3. Эмоциональное выражение:** Творчество дает возможность детям выражать свои чувства и переживания через визуальные образы, что особенно важно для тех, кто испытывает трудности с вербальной коммуникацией. Через рисунки, аппликации или лепку дети могут передать радость, грусть, страх или другие эмоции, которые сложно описать словами.
- 4. Когнитивное развитие:** Процесс создания произведений искусства требует планирования, решения проблем и принятия решений, что стимулирует умственную активность и улучшает концентрацию внимания. Например, при создании аппликации нужно выбрать цвета, определить расположение элементов и решить, какие детали добавить.
- 5. Повышение самооценки:** Успешное завершение творческого проекта повышает уверенность ребенка в себе и своих способностях. Когда ребенок видит результат своей работы, он гордится собой и получает позитивный опыт успеха.

Методы и техники декоративно-прикладного творчества

Для работы с детьми с ОВЗ используются различные методы и техники, среди которых наиболее популярны следующие:

Аппликация

Аппликация — это техника наклеивания вырезанных из бумаги или ткани фигурок на основу. Она подходит для детей разного возраста и уровня подготовки. Например, младшие школьники могут создавать простые композиции из геометрических фигур, тогда как старшие дети способны выполнять более сложные работы, включающие элементы пейзажа или портрета.

Лепка

Лепка из глины, пластилина или теста развивает воображение и фантазию ребенка. Этот метод также полезен для развития силы рук и пальцев, что особенно актуально для детей с двигательными нарушениями.

Рисование

Рисование карандашами, красками или фломастерами помогает ребенку выразить свои мысли и чувства визуально. Важно подбирать материалы, соответствующие физическим возможностям каждого ребенка: например, толстые кисти или специальные держатели для карандашей могут облегчить процесс рисования.

Вышивка и вязание

Эти виды деятельности требуют терпения и внимательности, что делает их полезными для тренировки концентрации и усидчивости. Они также способствуют развитию эстетического вкуса и чувства гармонии.

Плетение и макраме

Плетение из нитей, лент или бисера развивает координацию глаз и рук, а также улучшает точность движений. Макраме — это разновидность плетения узелков, которое может стать интересным занятием для подростков.

Особенности организации занятий

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством с детьми с ОВЗ необходимо учитывать несколько важных моментов:

- 1. Индивидуальный подход:** Каждый ребенок уникален, поэтому программа занятий должна быть адаптирована под его потребности и возможности. Например, для детей с нарушением слуха можно использовать жестовый язык или визуальные инструкции, а для детей с нарушениями зрения — тактильные материалы.
- 2. Безопасность материалов:** Все используемые материалы должны быть безопасны для здоровья ребенка и соответствовать санитарным нормам. Важно избегать мелких деталей, которые могут быть случайно проглочены, а также токсичных красок и клея.
- 3. Поддерживающая среда:** Занятия должны проходить в комфортной обстановке, где ребенок чувствует себя уверенно и спокойно. Это может быть тихое помещение с мягким освещением, где нет отвлекающих факторов.

4. Взаимодействие с родителями: Родители играют ключевую роль в поддержке ребенка во время занятий. Их участие помогает создать дополнительную мотивацию и обеспечить преемственность образовательного процесса дома, повторять пройденные на занятиях техники и поддерживать интерес к творчеству.

5. Оценка результатов: Регулярная оценка прогресса ребенка позволяет корректировать программу занятий и добиваться лучших результатов. Оценка может включать наблюдение за успехами в мелкой моторике, социальных навыках и эмоциональной стабильности.

Примеры успешных проектов

Существует множество примеров успешного использования декоративно-прикладного творчества в работе с детьми с ОВЗ: творческие проекты, выставки, мастер-классы, интеграция в общество — это помогает им почувствовать свою значимость и полезность обществу.

Заключение

Декоративно-прикладное творчество является мощным инструментом реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. Оно помогает им раскрыть творческий потенциал, улучшить физические и когнитивные навыки, а также повысить самооценку. Важную роль в успешности таких занятий играет индивидуальный подход, безопасность используемых материалов и поддержка со стороны родителей и педагогов.

Список литературы

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1999.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Учеб. пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
3. Бердяева, О.В. Развитие творческих способностей детей с отклонениями в развитии средствами декоративно-прикладного искусства // Коррекционная педагогика. - 2012. - № 3. - С. 22-27.
4. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: Карапуз-дидактика, 2007. (Адаптируйте материалы к возможностям детей с ОВЗ).
5. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000. (Использование игры как элемента в занятиях ДПИ).

Внеклассное мероприятие: «Знай! По дорогам не гуляй!»

Захарова Светлана Юрьевна,
учитель-дефектолог,

Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма является одним из важнейших аспектов деятельности по обеспечению безопасности дорожного движения. Большая роль в обучении детей правилам дорожного движения принадлежит школам.

В работе общеобразовательного учреждения одной из приоритетных задач является формирование у обучающихся устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с помощью изучения Правил дорожного движения, их практической отработки в урочной и внеурочной деятельности.

Внеклассные мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма – это способ актуализации знаний учащихся правил дорожного движения, а также один из способов сближения педагога и обучающихся. Неформальное общение помогает педагогу лучше узнать характеры учеников. Учащимся даётся установка: развивать в себе умение правильно действовать в опасной ситуации, научиться её предвидеть, быть осторожным, внимательным и наблюдательным.

Цель мероприятия:

-закрепление правил поведения на дороге учащимися школы-интернат.

Задачи мероприятия:

- воспитывать дисциплинированность, коллективизм, культуру безопасного поведения на улицах и дорогах;
- формировать навыки поведения основных правил поведения у учащихся на улице и дороге, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
- развивать мышление, воображение детей, артистические способности, совершенствовать навыки выразительной речи;
- воспитывать активность учащихся в игре, интерес к накоплению знаний правил дорожного движения, осознанное отношение к своей безопасности;
- создавать атмосферу праздничного дня, способствовать сплоченности ученического коллектива.

Ведущий:

- Здравствуйте, дорогие друзья и уважаемые товарищи взрослые!

Сегодня в нашем зале большой и интересный день! Мы начинаем нашу веселую игру-викторину по ПДД.

(картинка)

А кто из вас знает: как расшифровываются эти 3 буквы ПДД? Только давайте отвечать, поднимая руку, а не отвечая с места.

- Молодцы правильно!

А теперь давайте поприветствуем друг друга и моих друзей «Светофориков», которые будут мне помогать проводить нашу игру.

1 тайм:

Сейчас я предоставляю слово Ушмодиной Л.В. она со своими детьми приготовила для нас стихи. Послушаем их.

(Ученики 3 класса читают стихи).

2 тайм:

Вторым этапом нашей игры-викторины будет игра «Вопрос-ответ».

Проведет его мой друг «Светофорик» Расторопова Е.Н.

1. Кто является «пешеходом»? (пешеход — это, человек, идущий пешком)

2. Кто является «пассажиром»? (пассажир — это, человек, кроме водителя, находящийся в транспортном средстве).

3. Где должны ходить пешеходы? (по тротуару, пешеходному переходу).

4. Где должны ездить автомобили? (по дороге, проезжей части).

5. Где и как нужно переходить улицу? (по пешеходному переходу).

6. Кто охраняет порядок на дорогах? (ГИБДД, инспекция безопасности дорожного движения).

7. Как обозначается пешеходный переход на проезжей части? (белыми полосами).

8. Какие сигналы светофора вы знаете? (красный, желтый, зеленый).

9. Что означает красный сигнал светофора? (движение запрещено).

10. Что означает желтый сигнал светофора? (предупреждает о смене сигнала).

11. Что означает зеленый? (разрешает движение).

Ведущий:

-Молодцы, ребята, вы хорошо отвечали «Светофорику» и наверное немного подустали, давайте немного разомнемся сейчас.

Физминутка:

игра на внимание «Светофор» Нагорная С.А.

Ведущий:

-Другой мой друг «Светофорик» тоже хочет поиграть с вами в игру «Да или нет». Светофор вам будет задавать вопросы, а вы на них отвечать «Да или нет».

Лепяцкая В.П.

Светофор:

-Быстрая в городе очень езда. Правила знаешь движения?

Дети: -Да.

Светофор:

— Вот в светофоре горит красный свет! Можно идти через улицу?

Дети: -Нет.

Светофор:

-Ну а зеленый свет горит, вот тогда можно идти через улицу?

Дети: -Да.

Светофор:

-Сел в трамвай, не взяв билет. Так поступать полагается?

Дети: -Нет.

Светофор:

-Старушка-преклонные очень года. Ты место ей уступишь?

Дети: -Да.

Светофор:

-Молодцы, ребята!

Ведущий:

-А сейчас мы с вами поговорим о видах транспорта. Вам будут загадываться загадки о транспортном средстве, которую необходимо внимательно выслушав, назвать и показать на картинке это транспортное средство.

4 тайм. Тютюгина Л.В.

Сам не едет, не идет

Не поддержишь-упадет.

А педали пустишь в ход-

Он помчит тебя вперед.

(велосипед).

Силич на четырех ногах

В резиновых сапогах

Прямоком из магазина

Притащил нам пианино.

(грузовик).

Дом по улице идет.

На работу всех везет.

Не на курьих тонких ножках.

А в резиновых сапожках.

(автобус).

Дзинь-дзинь-дзинь. Что за звон

По рельсам катиться вагон

Внутри креслица стоят.

Люди в креслицах сидят.

Такой вагон, запоминай

Называется...

(трамвай).

Длинной шеей поверчу,

Груз тяжелый подхвачу.

Где прикажут, положу

Человеку я служу.

(кран).

Эй, не стойте на дороге!

Мчит машина по тревоге.

А зачем ей так спешить?

Как зачем? Пожар тушить!

(пожарная машина).

5 тайм.

Ведущий:

-Движемся дальше и следующее задание, с которым надо будет справиться, это спеть вместе с караоке песню «Поем о ПДД».

Ведущий:

-Молодцы, ребята!

Вы показали отличные знания!

Не оставили без внимания

Эти правила самые важные!

Путь домой будет не страшен вам.

Если точно и без сомнения

Соблюдать вы будете

ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.

6 тайм:

Ведущий:

-А сейчас еще один мой друг «Светофорик» со своими друзьями, хочет показать вам сценку. Давайте посмотрим ее. Бочкарева Н.Л.

Ведущий:

-А сейчас наш главный «Светофорик» за ваши хорошие знания и активное участие в нашей игре-викторине, хочет наградить вас грамотами и посмотреть с вами мультфильм.

Ведущий:

-Ну чтож, ребята, наше мероприятие подошло к концу. Вы все очень хорошо знаете правила дорожного движения и надеюсь, их применяете на улице.

Город, в котором с тобой мы живем,

Можно по праву сравнить с букварем.

Азбукой улиц, проспектов дорог

Город дает нам все время урок.

Вот она, азбука-над головой:

Знаки развешаны над мостовой.

Азбуку города помни всегда,

Чтоб не случилась с тобою беда!

-Спасибо вам за участие в нашем празднике и успехов вам во всем.

Всем детям раздается раскраска «Светофорик».

Список литературы

1. Правила дорожного движения. М, 2004
2. Репин Я.С. Дорожная азбука, М: ДОСААФ, 1987
3. Три сигнала светофора. Дидактические игры, викторины. М: Просвещение, 1998
4. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД М:2004.
5. Князева Р.А. 100 задач по ПДД. М: Педагогика,1997

Компетентность в области организации педагогической деятельности

Ибрагимова Лилия Ирековна,
педагог-психолог МБУ ДО «ЦДЮТ»

Модель профессионального стандарта педагогической деятельности включает совокупность компетенций, обеспечивающих решение основных функциональных задач педагогической деятельности.

Под компетентностью понимается системное проявление знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющих успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность профессиональной деятельности. Профессиональный стандарт педагогической деятельности включает систему требований к компетентности педагога, определяющих в своей целостности готовность к реализации педагогической деятельности и определяющих успешность её выполнения.

В соответствии с разработанным профессиональным стандартом, квалификация педагога может быть описана как совокупность шести основных компетентностей:

1. Компетентность в области личностных качеств.
2. Компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности.
3. Компетентность в мотивировании учащихся на осуществление учебной деятельности.
4. Компетентность в области разработки программы деятельности и принятии педагогических решений.
5. Компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности.
6. Компетентность в организации педагогической деятельности.

Рассмотрим содержание педагогической компетентности и её показателей более подробно.

Компетентность в области личностных качеств отражает выраженность у педагога определённых характеристик, описывающих его как специалиста, способного эффективно справляться с педагогической деятельностью. Определяется через ключевые показатели:

-Эмпатийность. Эмпатия-способность поставить себя на место другого, способность к сопереживанию, определить эмоциональное состояние другого человека. Это профессионально необходимое качество для педагога. Педагог должен понимать радость или боль ребёнка, причины его переживаний.

-Социорефлексия. Она проявляется в стремлении и умении человека посмотреть на себя глазами других людей, оценить себя со стороны и отражает базовое свойство личности педагога-любовь к детям. Социорефлексия педагога — это стремление к анализу и осмыслению своих действий, поступков, личностных качеств, а также учёт представлений учащихся о том, как они его воспринимают.

-Самоорганизованность предполагает, что педагог хорошо умеет планировать, распределять текущие дела во времени, внутренне дисциплинирован, у него порядок в бумагах, на рабочем месте. Такой педагог-хороший организатор. Педагог с высокими показателями по самоорганизации хорошо ориентируется во времени, заранее предполагает временные затраты и выполняет работы в установленный срок. Данное личностное свойство предполагает, что педагог способен к самоконтролю, самостоятельно ставит цели деятельности и ориентирован на их достижение. Если ситуация становится сложной, то в силах педагога найти пути решения и сохранить необходимое для дела эмоциональное равновесие и оптимизм. Он способен оперативно внести корректировку в способы достижения планируемого результата.

-Общая культура, уровень его интеллигентности. Это сочетание жизненных установок и ценностных ориентаций, культуры речи и культуры межличностных отношений, приверженность общечеловеческим ценностям: добру, красоте, свободе. Общая культура педагога проявляется в каждом поступке и в каждом слове. Одно из ведущих мест в общей оценке личности педагога занимает нравственность, проявляющаяся в гуманности и служении людям. Такая позиция полностью согласуется с целевой установкой педагогической деятельности, направленной на поддержку, развитие, совершенствование человека.

Компетентность в постановке целей и задач педагогической деятельности. Данная компетентность может быть раскрыта через умение ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся; умение перевести тему занятия в педагогическую задачу; умение вовлечь учащихся в процесс формулирования целей и задач.

Компетентность в мотивировании учащихся на осуществление учебной деятельности. Она отражает качество реализации педагогом такой задачи, как: формирование мотивации детей на образовательную деятельность. Данная компетентность может быть раскрыта через умение педагога создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, умение создавать условия обеспечения позитивной мотивации учащихся, умение создавать условия для самомотивирования учащихся.

Компетентность в области разработки программы деятельности и принятия педагогических решений. Она отражает квалификационную готовность педагога разработать и реализовать программу деятельности и принимать решения в различных педагогических ситуациях, осознавая всю полноту ответственности за эти решения и последствия от их реализации. Данная компетентность может быть раскрыта через умение выбрать и реализовать типовые образовательные программы, умение разработать собственные программные, методические и дидактические материалы, умение принимать решения в педагогических ситуациях. Педагог осознаёт важность принципов дифференциации и индивидуализации обучения, поэтому разрабатывает собственные материалы, позволяющие реализовать эти принципы. Педагоги с высоким уровнем развития педагогической компетентности используют разнообразные методические приёмы.

Компетентность в обеспечении информационной основы педагогической деятельности. Компетентность отражает теоретическую и методическую грамотность педагога, свободное владение предметом, объём знаний о профессиональной деятельности, которым он владеет, умение получать, обрабатывать и представлять профессионально необходимую информацию, знание условий педагогической ситуации, особенностей учащихся. Особенности взаимоотношения педагога и учащихся.

Компетентность в области организации педагогической деятельности отражает умение педагога организовывать взаимодействие с детьми, общаться с ними, руководить их деятельностью и оценивать её результаты. Данная компетентность проявляется в подготовке и проведении занятий, в умении педагога управлять группой. Педагог старается организовать работу каждого ребёнка, создавать рабочий настрой и деловую обстановку. Всё это повышает интерес, внимание, учебно-познавательную активность учащихся. Она может быть раскрыта через ключевые показатели: умение устанавливать субъект-субъектные отношения, умение организовать учебную деятельность учащихся.

1. Умение устанавливать субъект-субъектные отношения. Эти отношения педагога с учащимся проявляются во взаимопонимании, установлении отношений сотрудничества, в способности ценить учащегося, готовности помогать ему, в позитивном настрое по отношению к нему. В целом такое отношение педагога к

учащемуся можно назвать бережным, но не потворствующим. Педагог стремится разобраться в психологических особенностях собеседника (ребёнка, родителя, коллеги), умеет слушать, умеет задавать вопросы так, чтобы быть услышанным и получить содержательный ответ, умеет передать информацию на доступном для собеседника языке, умеет регулировать свои эмоции в процессе коммуникации.

2. Умение организовать учебную деятельность учащихся. Педагог умеет организовывать деятельность учащихся по добыванию и применению знаний, формированию способностей, социально значимых качеств, способствует развитию у них навыков, необходимых для учебной деятельности и дальнейшего самообразования. Такая задача гораздо сложнее для педагога, чем простая передача информации на занятии. Педагог умеет подвести учащегося к «открытию», задаёт вопросы так, что ученик начинает сравнивать, анализировать, систематизировать информацию. Педагог использует примеры и аналогии для того, чтобы учащийся мог перенести ранее усвоенные знания или способы действия на другие ситуации. Педагог объясняет учащимся, как лучше организовать выполнение задания, на что обратить особое внимание, -так он помогает учащимся сформировать приёмы самостоятельного поиска знаний и стремление к самообразованию.

Список литературы

1. Митина, Л.М. Психология профессионального развития учителя. - М.: Флинта, 1998. (Психологические аспекты развития компетентности).
2. Маркова, А. К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993.
3. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - М.: Высшая школа, 1990.
4. Деркач, А.А., Зызыкин, В. Г. Профессионализм педагогической деятельности. - М., 2003.

Педагог и экологическое образование подрастающего поколения

Исламова Ольга Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ»

Педагогическая деятельность – это особый вид социальной деятельности, направленный на передачу культурно-исторического опыта от старших поколений к младшим, создания условий для их личностного развития и подготовки к выполнению определённых социальных ролей в обществе

(Е.Ф. Сивашинская).

Экологическая культура — это система знаний, умений, ценностей и чувство ответственности за принимаемые решения в отношении с природой. Основными компонентами экологической культуры личности должны стать: экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение и чувство любви к природе.

Воспитание **экологической культуры** предполагает воспитание эмоциональной эстетической культуры, в которую входят: пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных; приобщение ребенка к элементарному труду по созданию благоприятных условий для жизни живых существ, формирование элементарных представлений о природе, как о величайшей ценности, понимание её неприкосновенности, воспитание у ребенка элементарного чувства ответственности за всё живое.

Отношение ребенка к окружающей природной среде в существенной степени определяет три фактора:

1. непосредственное познание природы;
2. школьное экологическое воспитание;
3. средства массовой информации.

Экологическое воспитание на современном этапе развития школы – проблема актуальная. Современная **экологическая этика** ищет решение проблем человечества в душе человека.

Уважение к жизни, к природе – вот принцип этой этики. С чего же она начинается? Конечно, с самого малого: наблюдаем и осторожно перешагиваем трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке или асфальте, не беспокоим подвижного жучка на зеркальной глади воды или в густой траве. Все мы – дети природы, и с малых лет должны познавать ее и непременно учиться любить, оберегать, разумно пользоваться ею.

И наша цель, цель учителя, - неторопливо и бережно ввести детей в **мир природы**, дать им необходимые знания о ней, пробудить интерес и вырастить доброго друга природы. Для этого надо, чтобы мы, взрослые, любили ее и прививали эту любовь детям. Но нужно обладать терпением, иметь внимательный глаз и чуткую душу, чтобы развивать в детях чувство сострадания, сопереживания к окружающему нас живому миру.

Как знакомить детей с правилами поведения в природе? Определенные экологические запреты абсолютно необходимы. Но «обрушивать» эти запреты «сверху» нельзя. Нужна целенаправленная, кропотливая работа, ориентированная на то, чтобы правила поведения в природе были прочувствованы, понятны. Характерно, что природа в деятельности школьников выступает разносторонне, требуя проявления соответствующих разносторонних способностей. Так, она

оказывается объектом заботы и труда, когда учащиеся преобразуют и охраняют ее; объектом и предметом целенаправленного познания, когда они изучают ее закономерности на уроках и дома; реальным пространством, где протекает деятельность; окружающей средой – в занятиях спортом, путешествиях; объектом и предметом художественного изображения – в процессе творческого воссоздания ее образов в самодеятельном искусстве.

Воспитание экологической культуры включает в себя гуманное отношение к природе. Гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир уникален и неповторим. Он нуждается в нашей заботе. Это отношение и закрепляется в процессе практической деятельности по уходу за комнатными растениями, обитателями живого уголка.

Ребенок должен понять, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем. А то, что наносит вред природе, наносит вред человеку.

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позицию более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны её беречь и заботиться о ней, уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых. Тогда у ребенка непременно появится чувство сопричастности за судьбу Родины, в каком бы многообразии он её не понимал – от родного двора, до нашего общего дома – планеты Земля.

Проблема воспитания экологической культуры сегодня волнует всех – ученых, педагогов, общественность. Чему и как учить детей, чтобы сформировать у них на доступном им уровне современную научную картину экологического сознания?

Огромную роль в воспитании экологической культуры необходимо уделять краеведению, которое позволяет:

- формировать понятия на основе непосредственного наблюдения и изучения предметов и явлений окружающей природы;
- использовать имеющуюся у детей информацию для того, чтобы они применяли свои знания в разнообразных видах практической деятельности;
- создавать благоприятные условия для самовыражения, организации коммуникативного общения, в котором каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность;

Не менее важную роль имеют экскурсии как внеурочный вид деятельности. Экскурсии способствуют изучению явлений и процессов в реальности, взаимосвязи и взаимозависимости, формированию научного мировоззрения. Особое значение приобретают экологические экскурсии в начальной школе, когда велика потребность в общении учащихся с природой и чувственное восприятие окружающей среды. Такие экскурсии служат непосредственному общению детей с природой,

изучению местного экологического материала, обсуждению причин и следствий экологических явлений при неразумном природопользовании.

Экологическое образование становится стержнем современного образования и служит ключом к перестройке его современных систем и общества в целом. Сегодня особенно актуальна роль экологического образования как основы новой нравственности и опоры для решения многочисленных вопросов практической жизни людей

Успешный педагог экологического образования — это тот, кто развивает у учеников критическое мышление, навыки решения проблем и осознанное отношение к окружающей среде через практические занятия, исследования и просветительскую деятельность. Такие учителя пробуждают интерес к природе, помогают понять взаимосвязь между действиями человека и состоянием экосистемы, а также формируют у детей ценностное отношение к природе и готовность действовать

Ключевые навыки и подходы:

- **Развитие критического мышления и навыков решения проблем:** Педагог учит учащихся анализировать экологические проблемы и находить эффективные решения.
- **Активное вовлечение:** использует методы, такие как наблюдение, измерение, классификация и экспериментирование, чтобы задействовать учащихся в процессе обучения.
- **Практическая направленность:** организует практические работы, посещения и проекты, которые помогают сформировать конкретные экологические привычки.
- **Просветительская деятельность:** распространяет экологические знания через тематические занятия, обсуждения и информирование об актуальных проблемах.
- **Формирование ценностей:** цель — научить детей видеть связь между своими действиями и окружающей средой, формируя уважение к природе и понимание своей роли в ее сохранении.
- **Межпредметные связи:** интегрирует экологические темы в различные дисциплины, показывая, как экология связана с другими областями жизни и науки.

Пример деятельности:

- Организация школьного экологического объединения или клуба.
- Инициирование и проведение исследований по местным экологическим вопросам.
- Организация выездов и экскурсий на природу или экологические объекты.
- Проведение мероприятий по формированию здорового образа жизни и приобщению к эко-привычкам.

Заключение

Поиск устойчивого развития современного общества, осознание экологической ответственности выдвигает на первый план важную педагогическую задачу – экологического образования подрастающего поколения. Экология становится одной из фундаментальных основ формирования личности, способности глобального видения и понимания единства человека с природой. Первые крупицы экологической культуры, данной в школьном возрасте, помогут детям ориентироваться в окружающей действительности, понимать её, а главное положить начало осознанному отношению к природе.

Список литературы

1. Суравегина, И.Т., Сенкевич, В.М. Экологическое образование в школе. – М.: Просвещение, 1990.
2. Алексеев, С.В. Экология: Учебное пособие для учащихся 9-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: АО МДС, 1996.
3. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1999. (Для педагогов дошкольного образования).
4. Бруднова, Л.И. Воспитание экологической культуры младших школьников. – М.: Вентана-Граф, 2006.
5. Плешаков, А.А. Зеленые страницы: Книга для учащихся начальных классов. – М.: Просвещение, 1994. (Примеры практической работы).

Мастер- класс «Декоративное панно «Вера в моем сердце»

Исхакова Розалия Маулияровна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Цель и задачи занятия

Прививая интерес к татарскому народному творческому наследию, формировать знания, умения и навыки по теме: «Декоративное панно в технике квиллинг».

Обучающая – формирование знаний, умений и навыков по основам выполнения декоративного панно в татарском национальном стиле.

Развивающая – развитие творческого мышления, памяти.

Воспитательная – воспитание любви и уважения к народному наследию; внимания, усидчивости, аккуратности.

Формы обучения

Оборудование и основные источники информации:

Картон, лист альбомной бумаги формат А-5, набор для квиллинга, инструмент для квиллинга, карандаш, кисть №1, акварель, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> - Страничка учителя изобразительного искусства.

Ход занятия.

1. Организационный момент
2. Изложение нового материала
3. Закрепление нового материала
4. Перемена
5. Практическая работа
6. Подведение итогов занятия

Вводная часть: Приветствие. Проверяется наличие инструментов и материалов.

-Тема занятия: Декоративное панно «Вера в моем сердце»

Актуализация (повторение изученного материала)

-Панно – это декоративный элемент, служащий украшением стены. В любом интерьере настенное панно будет уместным. Наше панно выполнено в технике квиллинг. Что такое квиллинг?

- Квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо»), также известен как бумагокручение — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Из них составляется готовая композиция.

-Совершенно, верно.

Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков	Татарское декоративно-прикладное искусство представляет собой яркую и многоцветную палитру древнего искусства, истоки которого уходят своими корнями во времена государства Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства. На рубеже XIX-XX веков в городах Среднего Поволжья и Приуралья в народном искусстве татар-мусульман особую популярность приобретают шамаили - картины религиозного содержания в виде композиций, выполненных на основе арабской каллиграфии - одной из жемчужин Исламского искусства. Мусульмане активно использовали текст не только в книгах, но и в архитектуре, керамике, ткачестве, декоративных панно. Шамаиль – настенное панно, которое достаточно популярно в наши дни и встречается во многих интерьерах. В переводе
---	---

с арабского «Оберег», «Священная картина», которая содержит Суры Корана, философские изречения, сочетающиеся с богатым орнаментальным фоном.

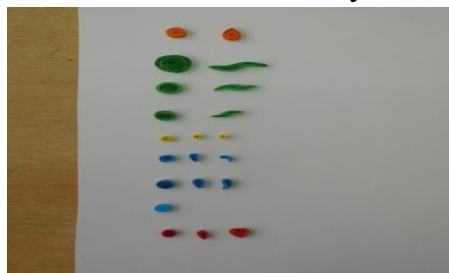
Я предлагаю выполнить панно в технике квиллинг в национальном колорите, это не шамаиль, а мое видение мусульманского украшения – оберега.

На формате А-5 карандашом рисуем контуры надписи, акварелью прописываем ее.



Вырезаем надпись, приклеиваем надпись на картон.

Выполняем модули для панно:



Тюльпан состоит из 3 моделей. Из оранжевых полосок накручиваем плотные кружки 8 шт., придаем им форму капелек. По 3 капли располагаем в форме тюльпана.

Выполняем листья: большие, средние, маленькие по 4 шт. Большой лист выполняем из целой полоски, средний – из половины полоски, маленький – из 1/3 полоски. Скручиваем полоски в кружки, придаем им форму листочков.

Желтые модули для декора выполняем так же из полосок разной длины (большой – 1/2 полоски, средний – 1/3 полоски, маленькие - 1/4 полоски), закручивая их в плотные кружки.

Капли голубого цвета выполняем из 1/2 полоски, синего цвета - из 1/4 полоски, закручивая в кружки и придавая им форму капель: прямых (4 шт.) и наклонных (12 шт.).

Кружки синего цвета (2 шт.) скручиваем плотно.

Для сердечка (2 шт.) используем 1/2 красной полоски, закручивая в кружки и придавая им форму капель, приклеиваем капли в форме сердца.

Готовые модули выкладываем на картон с надписью и приклеиваем.



Закрепление изученного материала:

Методика организации самостоятельной работы: по образцу

Итоги занятия: анализ работ

Список литературы

1. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Декоративно-прикладное искусство: учебник для студентов вузов. – М.: Владос, 2002. (Общие принципы декоративно-прикладного творчества).
2. Воронов, В.С. Крестьянское искусство. Избранные труды. – М.: Советский художник, 1972. (Исторический контекст, народные традиции).
3. Флерова, В.В. Искусство и культура. Учебное пособие. - М.: Гардарики, 2001.

ЗДОРОВЫЕ НОЖКИ

Ушакова Юлия Геннадьевна, Кудайкина Елена Валерьевна,
педагог-психолог, инструктор по физической культуре
МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №85 «Карусель»

Здоровье детей - главное достояние нации, критерий духовного, политического и социально-экономического развития общества. По данным, опубликованным в государственном докладе «О состоянии здоровья населения РФ», 60% детей в возрасте от 3 до 7 лет имеют функциональные нарушения в состоянии здоровья, в том числе и нарушения опорно-двигательного аппарата.

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем в современном обществе. Уже в детском саду практически не осталось детей с первой группой здоровья, постоянно возрастает число нуждающихся в коррекционных группах для занятия физкультурой, часто болеющих детей. Особенно тревожит ситуация по количеству детей с нарушением осанки и плоскостопием.

Плоскостопие — это деформация стопы, вызванная уменьшением высоты свода. Стопа является опорой, фундаментом тела, и его нарушение обязательно отражается на формировании всего организма. Недостаточное развитие мышц и связок стоп неблагоприятно влияет на развитие многих движений, приводит к снижению двигательной активности вообще и может стать серьезным препятствием к занятиям спортом. Также плоскостопие является одним из факторов риска возникновения нарушений осанки у детей.

Недостаток знаний у детей о здоровом образе жизни, невнимание родителей к здоровому образу жизни в семье.

Своевременная профилактическая работа в этом направлении позволит избежать существующих проблем и скорректировать уже имеющиеся. Поэтому очень важным на сегодняшний день является формирование у родителей и детей знаний о значимости профилактических мероприятий по плоскостопию, убеждений в необходимости сохранения и укрепления своего здоровья.

Мы в свою очередь, для работы в данном направлении составили и внедрили проект «Здоровые ножки».

Актуальность: В дошкольном возрасте стопа ребенка находится в стадии интенсивного развития, её формирование ещё не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений.

Цель и задачи проекта можно увидеть на экране.

Наша миссия – это сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста через создание системы профилактики плоскостопия в детском саду.

Наши занятия:

- построены в игровой форме;
- носят сюжетный характер;
- используется игровой персонаж для привлечения интереса детей;
- осуществляется показ выполнения упражнений;
- проговаривается последовательность выполнения упражнений;
- контролируется правильность выполнения упражнений;
- использование разнообразного оборудования.

Данный проект способствует формированию у детей стойкого и осознанного желания сохранять и приумножать свое здоровье, расширять кругозор, развитию компетентности дошкольников в вопросах профилактики плоскостопия.

Данный проект может быть использован в любом дошкольном учреждении для реализации здоровьесберегающей работы с детьми дошкольного возраста по данному направлению.

Таким образом, здоровье детей во многом определяется рациональным двигательным режимом, включающим привычную двигательную активность, организацию физического воспитания и закаливания дома и в дошкольном учреждении.

Для укрепления здоровья и предупреждения плоскостопия детям необходимо ежедневно делать утреннюю гимнастику, проводить закаливающие процедуры, практиковать прогулки, походы в лес, бег, прыжки, плавание, катание на велосипеде; в теплое время года ходить босиком по грунту, а закаленным - вплоть до бега по снегу; в зимний период года кататься на коньках и лыжах, организовывать подвижные игры.

Список литературы

1. Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: утренняя и лечебная гимнастика, занятия, игры, упражнения, комплексы / авт.-сост. Т.Г. Анисимова, С.А. Ульянова; под ред. Р.А. Ереминой. – Изд.3-е, перераб. – Волгоград: Учитель
2. Недовесова Н.П. Профилактика и коррекция плоскостопия у детей. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014 г.
3. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий / авт.-сост. М.А. Павлова, М.В. Лысогорская, канд. психол. наук. – Волгоград: Учитель, 2014 г.

МАСТЕР - КЛАСС

по актерскому мастерству

«Элементы сценического действия. Внимание»

Ладыгина Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

ЦЕЛЬ:

Передача коллегам личного профессионального опыта, авторских разработок в сфере театральной педагогики.

ОБЩИЕ ЗАДАЧИ:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации педагогов;
- распространение передового педагогического опыта;
- внедрение новых технологий обучения и воспитания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- использование приемов театральной педагогики при работе с творческой группой детей;
- развитие сценического внимания.

ВВЕДЕНИЕ.

Сценическое действие - основа и фундамент актерского искусства, которое сочетает в себе все элементы актёрской игры. Оно создает цельную систему мыслей, эмоций и движений, объединяя их воедино.

Сценическое действие можно разбить на следующие элементы (мы с детьми представляем в виде цветика-восьмицветика)

Продемонстрировать цветок с элементами.

Но сегодня мы поговорим только о сценическом внимании.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВНИМАНИЕ.

Станиславский говорил, что внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству. Без внимания немислим ни один даже самый короткий момент пребывания актёра на сцене; внимание должно быть активизировано в течение всего периода работы над ролью, где бы эта работа ни происходила: в репетиционном зале, дома, на улице, в библиотеке. Словом, сценическое творчество постоянно требует полной сосредоточенности всей внутренней и физической природы артиста. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли, и так же, как в обычной жизни, непрерывное.

Внимание, как и любую часть психофизики актера можно и нужно тренировать. От простого - к сложному, от навыков удерживать внимание на одном объекте до реализации возможностей актерского внимания в условиях сценической площадки.

Сегодня я хочу представить Вам, уважаемые коллеги, несколько особо любимых моими студийцами тренингов. Упражнения рассчитаны на детей школьного возраста (я использую некоторые из них для детей старше 5 лет), практически все из них можно применить на занятиях любой творческой направленности. Для данных тренингов не требуется сложного реквизита.

I. ПОСВЯЩЕНИЕ В ВОЛШЕБНИКИ: Участникам раздаются волшебные плащи, которые обязательно помогут пройти все испытания.

II. ТРЕНИНГИ И ИГРЫ НА ВНИМАНИЕ:

1. «Сим-сим»

Участники по очереди считают до 100. При этом все числа, которые содержат цифру семь, а также те, которые делятся на семь – заменяются словом «Сим-сим».

2. «Вот ключ»

Участники в кругу. По кругу пускается предмет. «Ключ»! Между играющими происходит диалог:

-Вот ключ!

-Что?

-Ключ!

-Что?

-Ключ!

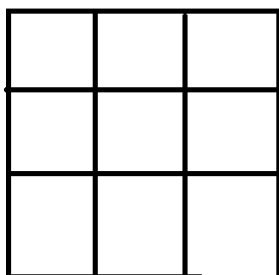
- А, ключ! (забирает предмет и с теми же словами передает дальше)

Упражнение усложняется, когда в круг запускаются другие предметы! Чем больше, тем сложнее держать их во внимании.

3. «Игры художников»

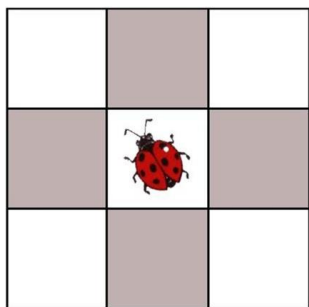
Участникам раздаются листочки, на которых игровое поле из 25 квадратов (в нашем случае будет лишь 9). Ведущий называет 9 случайных слов. Задача участников – запомнить слова и нарисовать их в правильной последовательности.

Дом, река, солнце, кот, медведь, слон, книга, карандаш, шапка.



за каждый правильный ответ (предмет нарисован на своем месте) три бала, за ответ, когда предмет есть на поле, но он не на своем месте- один бал.

4. «Муха». Для этого упражнения требуются доска с расчерченным на ней девятиклеточным игровым полем 3 x 3 и небольшая присоска (магнит). Присоска выполняет здесь роль "дрессированной мухи". Доска ставится вертикально, и ведущий разъясняет участникам, что перемещение "мухи" с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд, которые она послушно выполняет. По одной из четырех возможных команд ("Вверх!", "Вниз!", "Вправо!" или "Влево!") "муха" перемещается соответственно команде на соседнюю клетку. Исходное положение "мухи" — центральная клетка игрового поля. Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следя за перемещениями "мухи", не допустить ее выхода за пределы игрового поля. После всех этих разъяснений начинается сама игра. Она проводится на воображаемом поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если кто-то теряет нить игры, и "муха" покинула поле, начинается игра сначала.



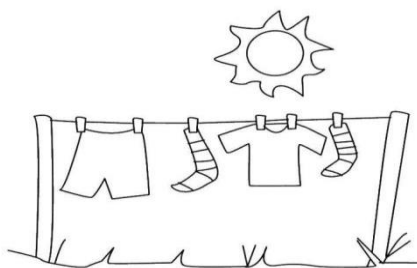
"Муха" требует от играющих постоянной сосредоточенности: стоит кому-то из них хоть на мгновение отвлечься или подумать о чем-нибудь постороннем, и он тут же потеряет нить игры и вынужден будет ее остановить. Упражнение «Две мухи» - более сложный вариант предыдущего упражнения. На поле находится две мухи - муха один и муха два. Ходят мухи по очереди, например: «Муха один - вверх», «Муха два - вправо». Правила и задача - такие же: мысленно не терять мух и не допускать ошибок. Три минуты без ошибок - хороший результат.

5. **«Цирковой марш»** - участники рассчитались на «1» и «2», двигаются по кругу под цирковой марш, по хлопку выполняя задания педагога:

- повернутся и продолжить движение в обратную сторону.
- после хлопка первый остается на месте, второй обходит его, встает перед ним, и вся группа продолжает движение.
- по хлопку останавливается второй, первый делает вокруг него полный оборот и вся группа продолжает движение.

6. **«Большая стирка».**

В отдалении от группы участников натянуты две бельевые веревки, там же в «тазиках» находятся разноцветные фетровые предметы одежды и цветные прищепки. Играют парами. Каждой паре дается одна карточка, на которой изображена цветовая и предметная последовательность развешенной одежды. На запоминание дается 20 секунд. На Старт, внимание, марш... Кто быстрее, а главное, правильно развесит свое белье.



7. **«Пианино»**

Участники садятся в одну линию, руки кладут на колени соседей (перекрестно), задача без сбоя в ритме и порядке нажать дважды на каждую клавишу (коленку), потом задача усложняется - после каждой клавиши, добавляется

педаль(нога), на третьем этапе после двух клавиш и двух педалей включается «труба» органа (голос, произносим любой заранее установленный звук).

III. РЕФЛЕКСИЯ:

Мы хорошо поработали, а за хорошую работу, всегда положена награда. Это одна из самых любимых традиций нашей студии.

ПОЯВЛЕНИЕ КОНФЕТНОГО ДЕРЕВА.

Список литературы

1. Коклен, Констан. Актерское искусство. – М.: Лань, 2000. (История и теория, упражнения на развитие внимания).
2. Демидов, Н.В. Творческое самочувствие актера. – М.: Искусство, 1962. (Работа с телом и вниманием).
3. Линклатер, Кристин. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 2012. (Упражнения на концентрацию и осознание тела).
4. Бояджиева Л.Г. Психология сценического самочувствия. - М.: ВТО, 1965. (О концентрации и управлении эмоциями).

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБЕСПЕЧЕНИЮ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Лосева Лидия Анатольевна
учитель ГБОУ «Русско-Акташская школа-интернат»

Аннотация. В статье рассмотрена роль тьютора в инклюзивном образовании лиц с ОВЗ при формировании толерантного отношения к согражданам.

Annotation. The article considers the role of a tutor in the inclusive education of people with disabilities in the formation of a tolerant attitude towards fellow citizens.

Ключевые слова: тьютор, образовательное учреждение, ребенок, инклюзивное образование, сопровождение.

Keywords: tutor, educational institution, child, inclusive education, support.

Расширение инклюзивной практики и увеличение количества детей с ОВЗ ставит перед обществом сложную задачу переосмысления подходов и оценок в их обучении, воспитании и развитии. Важнейшим условием перехода к инклюзивной форме образования и фактором его результативности является система сопровождения и поддержки детей с ОВЗ, где особое место занимает тьюторство.

Термин "тьюторство" появился в России из Великобритании, в которой под тьюторством понимается исторически сложившаяся особая педагогическая позиция, обеспечивающая освоение учащимися индивидуальных образовательных

программ и сопровождающая процесс личностного обучения в образовательных учреждениях. [3]

Поддержка тьютора включает в себя организацию образовательной кампании индивида, которая основана на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений с желаниями и интересами индивида. На первом этапе обучения инструктор играет роль проводника ученика.

Дети с ограниченными возможностями в настоящее время не должны учиться в специальных учреждениях, а наоборот, они могут получить лучшее образование и лучше адаптироваться к жизни, и им в этом помогут обычные школы. Этот опыт также будет полезен для здоровья ребенка, потому что даст ему возможность развить толерантность. [1]

Толерантность следует понимать как уважение, принятие и понимание богатого разнообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и того, как мы выражаем человеческую личность.

Поэтому наставники в инклюзивном образовании являются экспертами в области образования и сопровождают детей с ограниченными возможностями здоровья на пути личностного развития.

Тьюторы работают с детьми с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всей школы и выполняют следующие функции:

- Правильно и четко помогают ребенку интегрироваться в учебный процесс.
- Поддерживают ребенка в новой и меняющейся ситуации.
- Ведут дневник наблюдений, который позволяет организовать комфортное пребывание ваших детей в учебных заведениях.
- Оказывают помощь учителям таким образом, чтобы образование детей с ограниченными возможностями не влияло на качество образования всего класса.
- Помогают детям с ограниченными возможностями здоровья вступать в студенческие группы, устанавливать и поддерживать дружеские отношения со сверстниками.
- Помогают здоровому ребенку принять "особенного" товарища, помогите ему и подружитесь с ним.
- Преодолевают трудности в обучении вместе с ребенком и корректируйте маршрут обучения в соответствии с прогрессом развития вашего ребенка.
- Объединяют всех специалистов и родителей в единую систему для эффективной реализации образовательного маршрута.

Для того, чтобы успешно выполнять свои функции, наставники должны обладать следующими личностными характеристиками:

- терпение и коммуникабельность;
- формирование навыков грамотности;
- очень эвфемистические отношения. [4]

Конкретные обстоятельства деятельности тьютора зависят от следующих факторов:

- характеристика нарушений развития у детей;
- уровень активности детей;
- уровень готовности образовательных учреждений к инклюзивному образованию и этап, на котором они вовлекаются в практическую реализацию такой деятельности;
- уровень профессиональной компетентности специалиста.

На эффективность тьюторской деятельности влияют следующие факторы:

- психологическая подготовка работников образовательных учреждений к инклюзивности и осознание ценности инклюзивной деятельности;
- наличие специалистов или договоренности о психолого-педагогическом сопровождении детей с ограниченными возможностями здоровья;
- особые условия обучения и содержания детей с ограниченными возможностями здоровья. [2]

Таким образом, тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья — необходимое звено инклюзивного образования. В заключение, важно отметить, что тьюторская деятельность в инклюзивном образовании имеет важное значение на современном этапе и открывает новые возможности не только для лиц с ограниченными возможностями здоровья, но и расширяет потенциал российского образования в целом.

Список литературы

1. Волошина, Е. А. Изменит ли тьюторство традиционную педагогическую практику? [Текст] / Е.А. Волошина // Упр. шк.: Ежегод. прил. к газ. "Первое сентября". - 2001. - №6. - С. 18-19
2. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: метод. пособие / М. С. Староверова [и др.]; под ред. М. С. Староверовой. - М.: Владос, 2011. - 166 с.
3. Ковалева, Т.М. Открытые образовательные технологии как ресурс тьюторской деятельности в современном образовании // Тьюторское сопровождение и открытые образовательные технологии: Сб. статей. – М.: МИОО, 2008. – С. 8-16.
4. Рыбалкина, Н. В. Идея тьюторства - идея педагогического поиска [Текст]: (Идентификация пространства полагания) / Н.В. Рыбалкина // Тьюторство: идея и идеология. - Томск, 1996. - С. 15-30.

Проблемы сохранности контингента в дополнительном образовании и способы борьбы с отсевом обучающихся.

Мингазова Гульнара Расыховна,

Дополнительное образование детей осуществляется, в основном, через реализацию дополнительных общеразвивающих программ, обучение по которым не является обязательным и осуществляется на основе добровольного выбора. Поэтому количество учащихся в структурном подразделении меняется в течение учебного года по различным причинам и характеризуется таким понятием как сохранность контингента. Педагоги дополнительного образования комплектуют состав учащихся и принимают меры по его сохранению. Обеспечивают реализацию дополнительных общеразвивающих программ в полном объеме и качественное их освоение. Сохранность контингента воспитанников – это один из главных показателей качества работы педагога дополнительного образования.

Любое учреждение дополнительного образования обязано выполнять установленное учредителем муниципальное задание на оказание образовательных услуг, при этом иметь определенное количество учащихся, составляющее общий контингент ОУ и влияющее на статус образовательного учреждения. Данные о сохранности контингента являются одним из ключевых показателей работы учреждения.

Следовательно, одним из важнейших показателей учебного процесса является деятельность педагога по сохранности контингента учащихся.

Успешное решение важнейшей задачи по сохранности контингента учащихся творческого объединения во многом зависит от личности самого педагога.

Выяснение причин ухода детей из объединения – первый шаг в деятельности педагога по сохранности контингента.

При потере интереса к занятиям у учащегося:

- нужно пересмотреть структуру проведения занятий. Изменить формы и методы проведения занятий, активнее используя игровые формы. Чем активнее методы обучения, тем легче заинтересовать ими учащихся;
- не забывать об индивидуальной работе с теми учащимися, которые требуют дополнительных усилий педагога, для создания ситуации успеха;
- использовать для привития устойчивого интереса к учению такие задания, решение которых требует от учащихся активной поисковой деятельности;
- применять на занятиях как можно больше современных педагогических технологий, не забывая, что изучаемый материал должен соответствовать возрасту и уровню развития детей, быть доступен детскому восприятию и учитывать индивидуальные особенности учащихся;

- вовлекать учащихся в активную научную, конкурсную, концертную, соревновательную и т.п. деятельность;
- участие детей в подобных мероприятиях позволяет им ощутить творческий подъём, почувствовать свою состоятельность в избранной сфере, получить мощный стимул к продолжению занятий.

При отсутствии комфортной и доброжелательной атмосферы в коллективе, учащийся также может потерять интерес к занятиям в объединении:

- необходимо работать над созданием доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- начать эту работу нужно уже с первых занятий. Творческий подход к организации знакомства станет основой для формирования взаимоотношений в детском коллективе. К примеру, можно провести игру – знакомство, во время которой каждый из присутствующих расскажет немного о себе.
- необходимо создавать «ситуацию успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников

Несколько советов педагогу дополнительного образования

- станьте для детей ярким, интересным, гуманным человеком, у которого дети всегда смогут найти поддержку;
- будьте чутким и внимательным: это поможет Вам заметить, что ребёнок в Вас нуждается;
- стремитесь узнать ребёнка: его интересы, особенности, духовный мир. Это поможет лучше понять ребёнка. Присматривайтесь, прислушивайтесь, анализируйте!
- держите правильный тон в разговоре с детьми: мягкий, спокойный, но требовательный в нужной ситуации. Обращайтесь к детям по имени, будьте улыбки, даже если у Вас плохое настроение;
- главное – установить контакт с детьми и лучше всего это сделать ласковым и добрым отношением, интересными делами;
- перенимайте из опыта коллег то ценное, что они наработали. Не стесняйтесь спрашивать более опытных коллег;
- осторожно устанавливайте нить доверия между родителями и Вами. Будьте тактичны, не допускайте панибратства и не будьте чересчур фамильярны. Самый верный способ завоевать расположение родителя – это похвалить его ребёнка, а уж за что – решите сами.

Принципы работы педагога для сохранности контингента детей

- видеть в каждом ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;

- создавать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый учащийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к себе;
- завоевать уважение и доверие учащихся, для чего относиться к себе самому как личности и быть интересной и значимой личностью для своих воспитанников.
- формировать устойчивое желание учиться, а не принуждать;
- показывать перспективы обучения: результаты конкурсов, возможность самообразования, профессиональной ориентации;
- объективно оценивать достижения, чтобы они служили дополнительным стимулом;
- организовать "атмосферу успеха", помогать детям верить в свои силы;
- исключить принуждение и акцентирование на недостатках;
- развивать чувство причастности к коллективу;
- быть интересной и значимой личностью для воспитанников;
- понимать причины трудностей ребенка и устранять их, не ущемляя его достоинства.

Безусловно, воспитательная работа как средство сохранности контингента учащихся в детском объединении тоже имеет огромное значение

Одна из основных особенностей воспитательного процесса – это его постоянство. Опытные педагоги начинают воспитательную работу в детском объединении с традиционного ритуала – посвящение в члены коллектива.

Очень сплачивают коллектив и положительно сказываются на сохранности контингента различные формы выездных мероприятий: концерт, конкурс, фестиваль, профильный лагерь, поход, экспедиция, полевая практика и т.д. Здесь каждый из детей на виду, от каждого зависит состояние всего коллектива, а вклад каждого определяет успех для всех.

Связь с семьёй, вовлечение родителей в жизнь объединения так же является залогом сохранности контингента. (на этом останавливаться не буду, так как у всех разные ситуации и возможности работы с родителями)

В воспитательной работе важно разрабатывать и применять систему поощрений за личные творческие достижения учащихся: благодарственные письма, грамоты, подарки. Не менее важно помнить о дне рождения каждого ребёнка и в этот день поздравить его в коллективе.

Наш личный опыт, опыт нашего учреждения в этом направлении: на протяжении многих лет педагоги дополнительного образования Центра внешкольной работы за каждое посещение занятия вручают детям «смайлики». То есть просто распечатанные на цветном принтере бумажные кружочки с изображением «Смайла» и с печатью учреждения на оборотной стороне (для исключения подделок), дети их бережно собирают. Далее, примерно 2 раза в год, в рамках мероприятий учрежденческого уровня, проводим розыгрыши. Обычно это Новый год

и День защиты детей. То есть мы покупаем призы и подарки, и у каждого приза есть своя стоимость. То есть от количества набранных смайликов зависит количество и качество полученных подарков. Не один ребенок, не за что не уйдет с занятия без смайлика. Сбор осуществляется очень трепетным образом. Таким образом, дети с удовольствием посещают и занятия, и мероприятия.

Интернет-источники

1. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://cdtpodolsk.ru/wp-content/uploads/metod_kopilka/ivanova3.pdf Сохранность контингента учащихся как показатель степени профессионализма педагога в учреждении дополнительного образования детей;

2. <https://xn--524--43dki7ahc5bm7a1a9r.xn--p1ai/wp-content/uploads/2023/10/%D0%A1%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0-22-23.pdf> Сохранность контингента в объединениях дополнительного образования детей.

Добро пожаловать в волонтеры

Митяева Анастасия Николаевна,
педагог-организатор,
МАОУ «Лицей 2»

Цель, обучающая:

Расширить понятия сущности и значения волонтерства, определить виды волонтерской деятельности.

Задачи:

1. Закрепить знания об истории становления и развития благотворительности в России.
2. Углубить знания существующего законодательства, касающегося волонтерского движения.
3. Обобщить знания студентов по правилам взаимодействия в социуме.

Цель развивающая:

Формирование умения работать в команде, развитие познавательной активности и повышение кругозора.

Задачи:

1. Формировать навыки общения.
2. Развивать способность брать ответственность на себя.
3. Выработать умения участвовать в совместном принятии решений.

Цель воспитательная:

Развитие волонтерского движения в техникуме, формирование позитивных установок учащихся на добровольческую деятельность.

Задачи:

1. Сформировать сплоченный деятельный коллектив волонтеров.
2. Создать условия, позволяющие ученикам своими силами вести волонтерскую работу.
3. Сформировать у учащихся мотивацию к волонтерской деятельности.

Тип: учебно-воспитательные.

Методы: проблемный, частично-поисковый, эвристический, беседа, наглядно-иллюстративный, аналитический.

Форма: Фронтальная, групповая.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация.

1 Ведущий:

Территория России и длинна, и широка,
Да и численность в стране, скажу, довольно велика.
И вот среди российских граждан молодежь такая есть,
Волонтерами зовут их, и талантов в них не счесть.
Внутри людей огонь бессмертный добра и сострадания,
И трудности им нипочем – исполнят все задания!

2 Ведущий:

Сегодня мы поговорим о тех людях, для которых добровольчество стало смыслом жизни. Любой человек имеет возможность добровольно посвящать свое время, талант, энергию другим без ожидания финансового вознаграждения. Добровольчество — фундамент гражданского общества.

Ученик:

В круговороте серых будней
Найди минутку для добра.
Пожертвуй старику, больному,
Ведь жизнь их очень не проста.
Ты не жалея себя, не думай,
Что не богат, не бизнесмен.
Пойми, что помогают люди
Порою бедные совсем.
Ты от души, от сердца делай.
Насыпь в кормушку птицам хлеб.
И знаешь, кто-то в книге судеб
Перечеркнет один твой грех.
А может быть, письмо захочешь
В детдом ребенку написать,

И знаешь, это будет лучше,
Чем просто взять - не замечать.
Не нужно больше отговорок.
Признайся самому себе,
Что век на свете наш недолог.
Добрей быть нужно на Земле.
Проснешься утром и заметишь
Как жизнь прекрасна и мила,
В круговороте серых будней
Найди минутку для добра.

2 Ведущий:

Президент В. В. Путин подчеркнул особую значимость волонтерского движения.

5 декабря в России отметили День Добровольца. «Волонтеры трудятся в больницах и социальных учреждениях, помогают найти пропавших людей, оказывают посильную помощь пострадавшим в стихийных бедствиях, сохраняют природу и наши памятники культуры, нашу культуру, восстанавливают имена погибших солдат, помогают в проведении крупнейших международных мероприятий. Таких примеров гражданского участия и солидарности с каждым годом становится все больше, больше и больше».

1 Ведущий:

Ребята, а вы знаете кто это – ВОЛОНТЕР?

Обучающиеся отвечают на вопрос.

В большей части вы правы! ВОЛОНТЕР — это человек, участвующий (абсолютно бесплатно) в различных социально-значимых кампаниях: распространении необходимой информации, подготовке и проведении общественных акций.

Волонтеров называют по-разному: добровольцы, посредники, внештатные помощники. Но есть то, что их объединяет – это бескорыстие. Они не требуют за свои услуги материального вознаграждения, да и те, кому они помогают, чаще всего являются людьми, прямо скажем, небогатыми.

2 Ведущий:

А у меня еще один вопрос. Что вы понимаете под словом «ДОБРОТА»?

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

Почему люди совершают добрые дела?

Обучающиеся отвечают на вопрос.

Песня «Дорогою добра»

С психологической точки зрения, людям просто нравится ощущать свою значимость, проявлять заботу, поэтому волонтерская деятельность и вызывает симпатию и уважение у окружающих.

Делают они благо дело, а значит занимаются – благотворительностью (благо творят).

Сегодня государство рассматривает развитие добровольчества и благотворительности как одно из приоритетных направлений государственной политики.

1 Ведущий:

Заглянув в историю нашего государства, мы увидим:

Зарождение благотворительности в Киевской Руси связывается с принятием христианства. Сам князь Владимир служил для народа образцом сострадания и был «истинным отцом бедных». Преемники князя следовали его примеру. Владимир Мономах так изложил обязанности князя по отношению к бедным: «Будьте отцами сирот; не оставляйте сильным губить слабых; не оставляйте больных без помощи».

Из мероприятий Екатерины II заслуживает внимания создание в 1775 г. Приказов общественного призрения, на которые возлагалась забота об устройстве и содержании больниц, богаделен, сиротских и работных домов и домов для душевнобольных.

2 Ведущий:

Кратко о благотворителях XIX века Одной из самых известных благотворительниц в Москве в XIX веке была Варвара Алексеевна Морозова.

Она основала и финансировала целую сеть благотворительных учреждений: больницу и родильный приют, аптеку, "санаторию", приют для сирот, колыбельную (так назывались тогда ясли), богадельню, убежище для хроников, дом призрения, училище, школу рукоделия, библиотеку.

Почетный попечитель граф Шереметев Николай Петрович, один из богатейших людей России, построил Странноприимный дом – богадельня, больница-приют для нищих и калек. Наиболее известный под этим названием Шереметевская больница на Большой Сухаревской площади в Москве, на базе которой в 1923 году был организован Институт неотложной помощи имени Склифосовского.

Князь Александр Николаевич Голицын ежегодно жертвовал «Благотворительному обществу», учрежденному 16 мая 1802 года императором Александром I, по 6 тысяч рублей, еще 142 тысячи рублей он завещал передать обществу после своей смерти.

В начале XX века благотворительность в России переживала пик своего развития. На каждые 100 тысяч жителей Европейской части России приходилось 6 благотворительных учреждений.

В марте 1910 года Всероссийский съезд деятелей по призрению констатировал, что 75% средств на эту сферу формировались на основе частных добровольных пожертвований и лишь 25% поступали от государства. По самым приблизительным подсчетам, в стране ежегодно раздавалось в виде милостыни не менее 27 миллионов рублей.

Характерной чертой советского периода новейшей русской истории было провозглашение государством полной ответственности за решение всех социальных проблем, что как бы исключало необходимость общественных благотворительных организаций. Вместе с тем, существовало Общество Красного Креста и Красного Полумесяца, среди функций которого была подготовка медицинских сестер для оказания первой помощи пострадавшим.

1 Ведущий: Видеоролик: фрагмент из кинофильма «Тимур и его команда» (5:34 мин)

В послевоенные годы до 80-х годов было популярным тимуровское движение. Отрывок из кинофильма «Тимур и его команда» нам ясно показывает идеи того времени и реализации планов волонтерского движения. Лозунг этих ребят: «Сделай что-нибудь хорошее». Параллельно тимуровскому движению, созданному среди детей, были организованы комсомольские стройотряды для студентов и молодежи.

В наши дни идет возрождение волонтерства. Волонтеры – это группы людей, которые разносторонне развивают общество. Так как волонтеры работают напрямую с обществом, они лучше понимают и слышат их проблемы, первыми стараются их решить...

Школьник, студент или пенсионер, директор или менеджер, строитель, спортсмен или юрист. В жизни он может быть кем угодно!

Но однозначно можно сказать волонтер – человек особенный! Человек, у которого есть своя семья, работа, учеба, личная жизнь, но у которого всегда найдется время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому что надо, а по доброй воле.

2 Ведущий: В нашем лицее ведется большая работа по волонтерскому движению, и ведет ее педагог-организатор, Митяева Анастасия Николаевна.

1 ведущий: Анастасия Николаевна, является большим примером для каждого из нас. Она работает на благо СВО, для детских домов несет большую поддержку, помогает бездомным животным, и ее работа нас вдохновляет.

Видеоролик

1 ведущий: Идеал добровольцев лежит в традиционном образе русского человека, который приходит на помощь в нужный момент и в нужное время.

Этот образ является частью нашей культуры. Одними корнями он уходит в православные образы самопожертвования за идеалы добра, а другими – в идеалы

взаимопомощи тем, кто попал в беду, потому что при нашей обширной географии без взаимной помощи выжить абсолютно нереально.

Сейчас мы видим конкретный пример работы волонтеров, которые помогли в чрезвычайной ситуации справиться с последствиями наводнения на Дальнем Востоке.

Видео о наводнении (3 мин.).

1 Ведущий:

Сфера деятельности добровольцев очень широка.

Для сегодняшнего волонтера доступны многие направления деятельности, в которых можно себя попробовать. Экология, помощь животным, уход за больными, помощь в решении детских проблем, строительство новых и реконструкция уже имеющихся объектов, работа с людьми, отстаивание чьих – то интересов, бескорыстная помощь нуждающимся и проявление доброты к ним, самопожертвование во имя ближнего, на благо человечества, мира, а главное – самого себя. Ведь когда каждый будет жить хорошо, то и все будут счастливы.

2 Ведущий:

Новый «высокотехнологичный» способ стать волонтером – это присоединиться к какому-либо добровольческому интернет-движению.

Вы и сами можете посмотреть, как много еще других сфер, где так необходимы волонтеры и добровольцы!

Обучающийся:

Чтобы стать волонтером, нужно знать и соблюдать следующие заповеди:

1. Желание помогать людям добровольно.
2. Наличие желания делиться своим опытом.
3. Желание учиться самому.
4. Солидарность с принципами и целями волонтерской организации.
5. Добросовестность.
6. Законность (деятельность волонтера не должна противоречить законодательству).

Видео: «Волонтеры Лицея» (1 мин.).

2 Ведущий:

Кандидат в волонтеры после ознакомительной беседы пишет заявление, где указывает мотивы его обращения к добровольчеству, а также имена двух человек, которые могли бы дать рекомендации. После отборочных занятий с волонтером может быть заключен договор.

Важнейшими мотивациями являются: быть социально полезным, способствовать изменениям в обществе, самореализация, поиск единомышленников, из чувства долга за полученную в прошлом помощь, интересно провести досуг, решить собственные проблемы.

1 Ведущий:

Люди, делая добро, в первую очередь стремятся изменить себя в лучшую сторону. Они воспитывают в себе такие качества, как бескорыстие, терпение, сострадание, самопожертвование, прощение, сопереживание. Это и становится основой человека. Делая добро, человек приносит другим огромную пользу, начинает видеть больше хорошего, его взгляды на жизнь становятся позитивнее, настроение улучшается, да и в целом жить становится легче.

2 Ведущий:

Стремитесь делать добро! Будьте добрее к миру, и мир будет добр к вам.

- Независимо от того, ждут от тебя добро или не ждут его - твори **добро**.
- Независимо от того, заметят твоё добро или не заметят его - **твори добро**.
- Независимо от того, принимают твоё добро или отбрасывают его - **твори добро**.
- Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом - **твори добро**.
- **Твори добро** и ни у кого не спрашивай разрешения, ибо никто не властен над твоим добром.

Растопить сердца — вот, пожалуй, одна из главных целей добровольца в России. Чтобы как можно больше в стране стало неравнодушных, отзывчивых людей, готовых прийти на помощь.

Дискуссия по обсуждению жизненных ситуаций

(Дети делятся на группы. Каждая группа обсуждает ситуацию и обменивается карточками. Затем переходим к общему обсуждению. Ситуации появляются на экране).

Ситуация 1.

Проанализируйте ситуацию и скажите, по каким мотивам совершалось доброе дело. Ученик, возвращаясь из школы, увидел, как старушка, поставив на скамейку тяжёлый пакет, не могла отдышаться. Он подошёл к ней и предложил свои услуги. Помог донести груз, хотя это и было ему не по пути.

Ситуация 2.

Ученик хорошо и активно работал на уроке, но учитель почему-то не поставил ему никакой отметки. Это вызвало у школьника возмущение, - Что же это я, даром трудился, что ли? Больше ничего делать не буду. Старался, старался, а что за это получил? Ничего!

Как вы думаете, сможет ли этот мальчик делать добро просто так?

Учитель: всегда народ ценил в человеке доброту и милосердие, и об этом сложено немало пословиц.

На карточках задание: составить пословицы о доброте и милосердии, соединив их части (работа в группах):

Добро помни, а	Добром и платят
Милостивому человеку	Сила, могущая защитить то, что беззащитно.
Худо тому, кто	Злое калечит
За добро	И Бог тебя увидит
Добро творить -	И Бог подает
Доброе сердце	Добра не делает никому
Доброе слово лечит, а	Себя веселить
Доброго чтут, а	О чужой беде болит
Милосердие — это	Злого не жалуют
Не откажи убогому, не откажи бедному, не откажи больному —	Зло забывай

В заключении прошу вашего внимания: звучит гимн волонтеров.

Видео: «Гимн волонтеров» (3 мин.).

Список литературы

1. Смит, Дэвид Хортон. Что такое волонтерство? / Дэвид Хортон Смит // Вопросы социологии. — 1992. — № 1. — С. 66-80. (Определение, мотивация, исторический контекст).
2. Певная, М.В. Теоретические подходы к изучению добровольчества: проблема операционализации понятия // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. — 2008. — № 1. — С. 62-69. (Обзор основных теорий волонтерства).
3. Меренков, А.В. Добровольчество: генезис, функции, ресурсы. — Екатеринбург: УрГУ, 2007. (Исследование добровольчества как социального явления).
4. Курбатова, М.В., Левин, С.Н. Добровольчество в России: мотивация и ценности // Вопросы государственного и муниципального управления. — 2012. — № 1. — С. 108-122. (Анализ мотивации российских волонтеров).

5. Черных, А.И. Добровольчество как ресурс развития гражданского общества. - Москва: Общественная палата РФ, 2007.

DeepSeek на уроках английского языка: практическое руководство для современного педагога

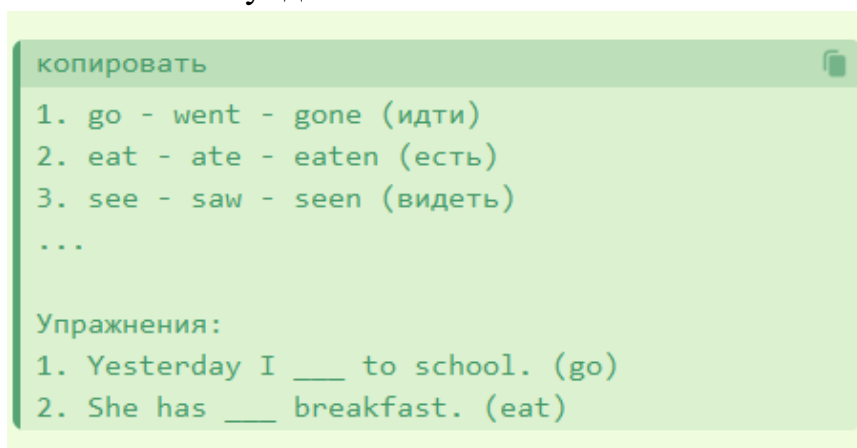
Тютюгина Евгения Валиевна,
учитель английского языка,
МБОУ "Русско-Акташская СОШ"

Сегодня я хочу познакомить вас с мощным инструментом, который изменил мои уроки английского языка — нейросетью DeepSeek. Мы разберем не только теорию, но и конкретные практические примеры, которые вы сможете использовать уже завтра.

Почему DeepSeek? Практические преимущества

Пример 1: Мгновенное создание упражнений

- До:** Я тратила 30 минут на подготовку карточек с неправильными глаголами
- После:** Мой запрос DeepSeek: «Создай таблицу из 20 неправильных глаголов для 6 класса с тремя формами и переводом. Добавь 5 предложений для тренировки»
- Результат** за 10 секунд:



Персонализированные материалы для разных уровней

Пример 2: Адаптация текста для смешанной группы

- Ситуация:** В классе 3 ученика с уровнем A1, 10 с A2, 2 с B1
- Запрос:** «Напиши текст про Лондон тремя версиями: для A1 (80 слов), A2 (150 слов), B1 (250 слов). Включи вопросы к каждому тексту»
- Результат:** за 2 минуты получаю три дифференцированных текста с заданиями — вместо 40 минут ручной адаптации.

Проверка и анализ письменных работ

Пример 3: Работа с сочинением ученика

- **Ученик написал:** «I very like my family. We is friendly»
- **Мой запрос DeepSeek:** «Проанализируй ошибки в этом предложении и объясни правила простым языком для 5 класса. Предложи 3 правильных варианта»
- **Ответ нейросети:** Ошибки:

```
копировать
Ошибки:
1. "I very like" → правильный порядок: "I like... very much"
2. "We is" → глагол to be: we ARE

Объяснение:
- Наречие "very much" ставится в конце
- We всегда идет с are

Правильные варианты:
1. I like my family very much. We are friendly.
2. My family is very friendly. I like them very much.
3. I love my friendly family very much.
```

Создание диалогов и ролевых игр

Пример 4: Отработка темы «В магазине»

- **Запрос:** «Создай диалог в магазине одежды между покупателем и продавцом. Включи: приветствие, просьбу помочь, примерку, вопрос о цене, благодарность. 8-10 реплик»
- **Готовый материал для урока:**

```
копировать
- Good morning! Can I help you?
- Yes, I'm looking for a blue sweater in size M.
- Here you are. The fitting room is over there.
- Thank you. How much is it?
- It's $45. Would you like to try it on?
...
```

Аудирование и работа с произношением

Пример 5: Создание фонетических упражнений

- **Запрос:** «Создай список из 15 слов для отработки звука [θ]. Раздели на 3 группы: в начале, середине и конце слов. Добавь скороговорку»
- **Результат:**

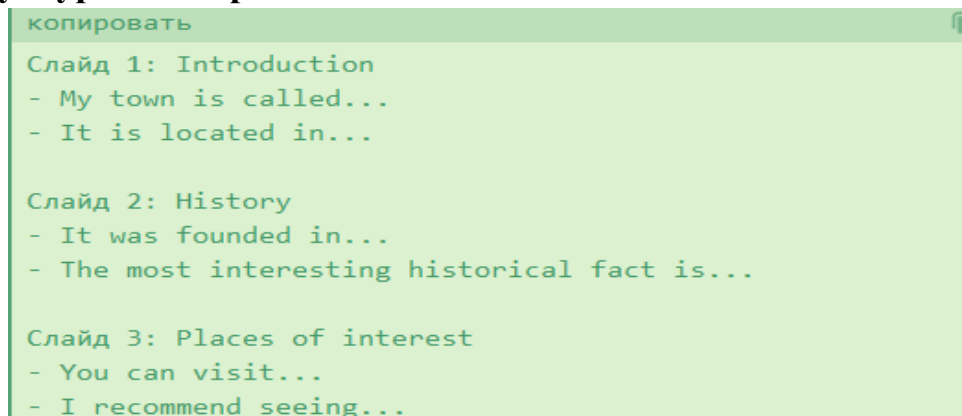
```
копировать
Начало: think, thank, three
Середина: something, birthday, healthy
Конец: mouth, bath, north

Скороговорка: Three thin thinkers thinking thoughtful thoughts...
```

Проектная деятельность

Пример 6: Подготовка к проекту «Мой город»

- **Запрос:** «Помоги составить план презентации «Мой город» на английском для 7 класса. Включи 5 слайдов с ключевыми фразами»
- **Структура от нейросети:**



Работа с отстающими учениками

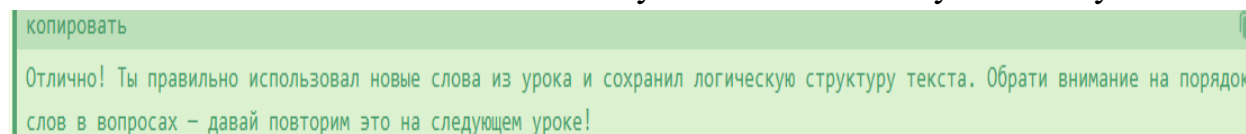
Пример 7: Индивидуальные карточки

- **Проблема:** Ученик путает Present Simple и Present Continuous
 - **Запрос:** «Создай 10 упражнений на сравнение Present Simple и Present Continuous с подсказками. Объясни разницу в 2-3 предложениях»
- Индивидуальный материал готов за 15 секунд!

Обратная связь для студентов

Пример 8: Комментарии к работам

- **Вместо:** «Неправильно использовано время»
- **Через DeepSeek:** «Напиши ободряющий комментарий к работе ученика, отметив 2 положительных момента и мягко указав на 1 основную ошибку»



Методические рекомендации из практики

1. Начинайте с малого — сначала используйте DeepSeek для создания разминок
2. Учите учеников формулировать запросы — это важный навык 21 века
3. Всегда проверяйте материалы — ИИ может допускать неточности
4. Сохраняйте педагогический контроль — технология как инструмент, а не замена учителя

Реальные результаты моего класса

- Время подготовки к уроку сократилось на 40%
- Индивидуализация заданий стала реальностью
- Мотивация студентов выросла — они видят современные подходы

- Качество обратной связи улучшилось в 3 раза
- DeepSeek — это не просто нейросеть. Это ваш цифровой ассистент, методист и репетитор в одном лице. От идеи до реализации — один шаг, который вы можете сделать уже сегодня.¹ Также Deepseek будет полезна не только учителям, а также



- администрации школы.

Для Учителя 📚 (Ваш цифровой ассистент)	Для Ученика 🧠 (Ваш персональный тренер)	Для Администрации 📊 (Ваш аналитический центр)
• «Сгенерируй план урока по теме X с групповой работой и рефлексией» • «Проверь эти 30 эссе и выдели ошибки в аргументации» • «Составь 3 варианта теста по пройденной теме» • «Проанализируй мой конспект и предложи, как усилить мотивационный блок»	• «Объясни тему квантовой физики как для пятиклассника» • «Потренируй мое произношение — я пришлю аудио» • «Помоги придумать гипотезу для проекта по экологии» • «Проверь черновик моего сочинения на логические ошибки»	• «Проанализируй успеваемость 8-х классов по математике за III четверть» • «Автоматизируй составление отчета по посещаемости» • «Подготови сводку по нагрузке учителей для педсовета» • «Выяви темы, где больше всего долгов у учеников»

Для учителя: это не просто «составитель планов». Это виртуальный методист. Как показал эксперимент МГПУ, вы можете загрузить в него свой конспект урока и получить развернутую рецензию: «Здесь не хватает реального примера», «Это задание слишком простое для этого класса, предложи вот такое». Вы не обязаны

¹ [DeepSeek в школе: практикум для учителя, ученика и администрации](#)

соглашаться, но вы получаете взгляд со стороны, который помогает профессионально расти.

Для ученика: это не шпаргалка. Это тренажер для ума. Портал nsportal.ru советует использовать его для создания диалогов на английском, адаптации сложных текстов и даже для ролевых игр. Да, он решит задачу по физике. Но правильный запрос звучит так: «Не давай ответ, а объясни шаги решения». Это и есть воспитание цифровой грамотности.

Для администрации: это не система тотального контроля. Это инструмент для принятия решений на основе данных. Вместо того чтобы неделями собирать сводные таблицы вручную, вы получаете готовую аналитику: «В 5 «В» на 30% больше пробелов по теме «Имя существительное», чем в параллели. Как предложение: провести семинар для учителей русского языка. Вы управляете не отчетами, а образовательным процессом.

Таким образом, DeepSeek — это не один инструмент, а целая экосистема возможностей для каждого участника образовательного процесса. DeepSeek — это не про то, чтобы заменить учителя роботом. Это про то, чтобы вернуть учителю его человечность, отняв у него рутину. Это про то, чтобы вернуть образованию персональность и глубину, дав ученику персонального тьютера, а педагогу — время на живое общение и творчество.

Исследования и практика подтверждают: нейросеть уже сегодня берет на себя часы проверки и планирования, адаптирует задания под уровень каждого ученика и открывает доступ к аналитике, о которой мы раньше могли только мечтать. При этом она остается всего лишь инструментом в руках педагога — помощником, а не заменой, советчиком, а не начальником.

Список литературы

1. Holmes, W., Bialik, M., & Fadel, C. (2019). *Artificial intelligence in education: Promises and implications for teaching and learning*. Center for Curriculum Redesign. (Обзор возможностей и проблем ИИ в образовании).
2. Hwang, G. J., Xie, H., & Chen, G. D. (2022). *Artificial intelligence in education: State-of-the-art*. Computers & Education: Artificial Intelligence, 3, 100047. (Современное состояние исследований в области ИИ в образовании).
3. Popenici, S. A., & Kerr, S. (2017). Exploring the challenges to integrating Artificial Intelligence into education. *AI & Society*, 32(4), 597-604. (Проблемы и вызовы интеграции ИИ в образовательный процесс).

«От "я не понимаю" до "это интересно": стратегии преодоления математической тревожности и формирования growth mindset у учащихся»

Петряева Елена Владимировна,

Уважаемые коллеги! Сегодня я хочу поговорить с вами о феномене, который, уверена, знаком каждому из нас. Рука у доски, дрожит мел, а в глазах ученика – панический страх и фраза, которую мы слышим слишком часто: «Я не понимаю. Я не способен к математике».

Это не просто лень или отсутствие подготовки. Это – математическая тревожность. Это состояние стресса, которое блокирует когнитивные способности, мешает мыслить логически и заставляет ребенка заранее сдаваться. Почему это актуально? Потому что сегодня мы учим не просто решать уравнения, а формируем личность, способную к анализу, решению нестандартных задач и не боящуюся вызовов современного мира. Успешный педагог – это не тот, кто подготовил сто балльника, а тот, кто смог разбудить в ребенке уверенность в своих силах. И сегодня мы разберем, как это сделать.

Часть 1: Идея (Диагностика) – Увидеть невидимое

Прежде чем бороться с проблемой, ее нужно диагностировать. Математическая тревожность часто скрыта. Как ее выявить?

1. Анонимные анкеты. Простые вопросы могут дать огромную информацию:

- «Когда я думаю о математике, я чувствую...»
- «Мое сердце начинает биться чаще, когда меня вызывают к доске по математике» (шкала от «совсем нет» до «очень сильно»).
- «Я часто волнуюсь, что не успею решить контрольную работу вовремя».
- «Я верю, что мои математические способности можно развить».

2. Наблюдение. Обращаем внимание на невербальные сигналы:

- Избегающее поведение: ученик отводит взгляд, когда вы ищете того, кого вызвать.
- Физиологические признаки: вздох облегчения, когда проходят мимо, напряженная поза.
- Самооценочные высказывания: «У меня никогда не получится», «Мой папа тоже был гуманитарием».

Диагностика – это наш компас. Она показывает, с кем и над чем нам предстоит работать.

Часть 2: Реализация (Инструменты) – Создаем среду для роста

Диагностировали? Теперь действуем. Вот конкретные инструменты, которые мы можем применять уже завтра.

1. Работа с ошибками: Переход от культуры страха к культуре роста

Ошибка – это не провал, а точка роста. Меняем подход:

- «Разбор полетов» вместо «разбора ошибок». Выносим на доску «интересную ошибку» – ту, которая показывает типичное заблуждение или нестандартный ход мысли. И делаем это анонимно. Мы не ищем виноватого, мы вместе исследуем, как мысль пошла по этому пути и где свернула не туда. Это превращает урок в детективное расследование.

2. Язык педагога: Магия слов

Наши слова формирует реальность ученика. Меняем лексикон:

- Вместо: «Эта тема легкая».

Говорим: «Эта задача решается», «Этот алгоритм нам по силам». Фраза «это легко» обесценивает трудность того, у кого не получается.

- Вместо: «Ты ошибся».

Говорим: «Давай посмотрим, на каком этапе возникло недопонимание», «Твое решение интересное, но давай проверим этот шаг». Мы смещаем фокус с личности на процесс.

- Хвалим не за ум, а за усилие:

Вместо: «Ты такой умный!»

Говорим: «Я вижу, как ты старался!», «Мне нравится, как ты применил этот метод», «Твоя настойчивость привела к результату!»

3. Введение "сильных" задач – Показываем красоту математики

Математика – это не только скучные примеры из учебника. Это территория открытий. Давайте ученикам нестандартные, олимпиадные задачи, которые требуют не столько знаний, сколько гибкости ума. Задачи на логику, головоломки, задачи с «изюминкой».

- Пример: Задача про мосты Кенигсберга или разрезание квадрата. Цель – не чтобы все решили, а чтобы все задумались, испытали «Ага!»-момент и увидели, что математика может быть изящной и парадоксальной. Это ломает стереотип о ней как о скучном и сухом предмете.

4. Истории успеха – Даем опору

Дети часто думают, что великие ученые рождались с готовыми знаниями в голове. Это не так. Рассказывайте о трудностях, которые преодолевали известные математики.

- Софья Ковалевская, которая пробивала стены предрассудков, чтобы заниматься наукой.

- Альберт Эйнштейн, которого в детстве считали тугодумом.

- Мэриам Мирзахани (лауреат Филдсовской премии), которая сначала мечтала стать писательницей и не сразу полюбила математику.

Эти истории дают понять: путь к успеху лежит через трудности, и это – нормально.

Коллеги, в заключение я хочу вернуться к главной мысли. Успешный педагог — не тот, кто учит решать уравнения, а тот, кто учит не бояться решать уравнения. Наша сверхзадача – не просто передать сумму знаний. Наша миссия – создать в классе психологически безопасную среду, где ошибка – это шаг к открытию, где усилие ценится выше врожденного «таланта», и где фраза «я не понимаю» является не констатацией факта, а началом увлекательного совместного исследования.

Давайте помнить, что мы выращиваем в детях не баллы ЕГЭ, а веру в себя. И тогда мы обязательно услышим от наших учеников не «я не понимаю», а долгожданное: «А это интересно! Давайте разберемся!»

Список литературы

1. Jackson, C., & Newport, J. (2015). Math anxiety in primary school children: What do teachers know and what can they do to help? *Teaching and Teacher Education*, 49, 12-21. (Стратегии для учителей начальной школы).
2. Maloney, E. A., & Beilock, S. L. (2012). Math anxiety and the brain: Neural correlates of errors. *Journal of Neuroscience*, 32(2), 989-996. (Нейрофизиологические аспекты тревожности и стратегии снижения стресса).
3. ** Ramirez, G., Hooper, S. Y., Kersting, N. B., Ferguson, E., & Yeo, S. (2018). Teacher math anxiety predicts student math achievement. *Journal of Educational Psychology*, 110(6), 801–812. ** (Стратегии снижения тревожности у учителей).
4. Suinn, R. M. (1972). Removing emotional obstacles to learning and performance in mathematics. *Journal of Behavior Therapy and Experimental Psychiatry*, 3(4), 309-310. (Методы поведенческой терапии для преодоления тревожности).

Современные методы и приемы в дополнительном образовании детей

Плотникова Светлана Сагитовна,
Шилинская Евгения Витальевна,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Инновационные подходы в обучении чтению в дополнительном образовании ставит перед педагогами важную задачу: формирование устойчивого интереса ребенка к процессу обучения чтения, развитие навыков осмысленного понимания прочитанного материала и воспитание любви к книгам. Чтобы эффективно решить эту задачу, педагоги используют разнообразные инновационные методики и технологии, направленные на мотивацию обучающихся, повышение уровня грамотности и расширение кругозора детей.

Традиционные подходы к обучению чтению сосредоточены преимущественно на технике механического воспроизведения текста вслух, запоминании букв и слогов, фонематическом анализе звуков речи. Несмотря на свою эффективность ранее, сегодня данные техники оказываются недостаточными ввиду двух факторов:

Переход к визуальному восприятию. Современные дети активно используют гаджеты, привыкшие получать информацию визуально. Поэтому текстовая форма часто воспринимается ими как дополнительная нагрузка. Снижение концентрации внимания. Интерактивные игры, соцсети и другие развлекательные форматы формируют привычки быстрого переключения между действиями, уменьшая глубину восприятия текстового материала.

Именно поэтому современным педагогам важно использовать принципиально новый подход, который учитывал бы специфику цифрового поколения и создавал условия для полноценного освоения навыка качественного чтения.

Современные методы и приёмы

Среди наиболее эффективных методов стоит выделить игровые формы работы, мультимедийные средства, интерактивные задания и проектную деятельность.

Игровые формы работы

Игра является естественным способом познания мира детьми дошкольного возраста и младших школьников. Она позволяет ребенку свободно выражать свои эмоции, развивать фантазию и воображение, а также учиться сотрудничать с другими участниками образовательного процесса. Примером такого подхода служит методика обучения чтению через игры-соревнования, ролевые сценарии и творческие задания.

Мультимедийные средства

Использование современных технологий существенно расширяет возможности педагогов дополнительного образования. Например, применение презентаций, анимационных роликов, аудиозаписей и электронных ресурсов способствует привлечению внимания учащихся, улучшению визуального восприятия информации и развитию ассоциативного мышления.

Интерактивные задания

Интерактивные занятия помогают активизировать познавательную активность ребёнка, развивая критическое мышление и умение анализировать полученную информацию. Использование специализированных платформ и приложений создаёт условия для продуктивного взаимодействия учеников друг с другом и учителем, формируя чувство ответственности за результат своей деятельности.

Проектная деятельность

Проектная работа предполагает выполнение учениками исследовательских заданий, направленных на углубленное изучение определенной темы или проблемы. Такой подход помогает детям научиться самостоятельно искать необходимую информацию, структурировать её и презентовать результаты своего труда аудитории сверстников и взрослых. Это формирует навыки самоорганизации, развивает коммуникативные способности и повышает уровень мотивации к обучению.

Заключение

Обучение чтению — важнейший элемент образовательного процесса, обеспечивающий фундаментальное развитие личности ребенка. Используя современные методики и инструменты, педагоги дополнительного образования способны создать условия для эффективного освоения навыков чтения, формируя основу успешной учебной деятельности и подготовки молодых поколений к решению актуальных жизненных задач.

Таким образом, внедрение инновационных подходов в процесс обучения чтению позволяет значительно повысить эффективность образовательных мероприятий, способствуя формированию всесторонне развитых, творческих и самостоятельных личностей.

Список литературы

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. — М.: Академия, 2000. (Обзор современных образовательных технологий).
2. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии (Анализ зарубежного опыта). — Рига: Эксперимент, 1995. — 176 с. (Обзор инновационных методов обучения).
3. Хуторской, А. В. Современная дидактика: Учебник для вузов. — СПб: Питер, 2001. — 544 с. (Теория и практика обучения).
4. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. — М.: Логос, 2004. — 384 с. (Психологические аспекты обучения).

Дополнительное образование - ключ к успеху будущих поколений

Сарбаландов Огожон Джамshedович,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Сегодняшняя реальность быстро меняется, предъявляя всё новые требования к знаниям, умениям и компетенциям молодых людей. Современному обществу необходимы не только исполнители стандартных заданий, но и творцы,

новаторы, лидеры мнений. Именно дополнительное образование способно стать фундаментальной основой для формирования таких качеств у подрастающего поколения.

Это не просто занятия после школы, это уникальная среда, свободная от строгих стандартов основной образовательной программы, где дети могут свободно выражать себя, совершать ошибки и учиться на них, развиваться и раскрывать собственные таланты. Ведь школьные оценки далеко не всегда отражают истинный потенциал ребёнка.

Вот почему я убеждён, что дополнительное образование играет решающую роль в формировании успешного будущего наших детей. Оно даёт возможность попробовать себя в разных ролях: будь то инженер-конструктор, художник, музыкант или актёр. Именно здесь юные исследователи впервые сталкиваются с миром программирования, искусства, спорта и культуры, находя своё призвание.

Почему дополнительное образование важно?

1. Раскрытие талантов.

В обычной школе ребёнок зачастую ограничен определёнными стандартами и ожиданиями учителей. Но в условиях дополнительного образования у него появляется шанс примерить на себя самые разнообразные роли и найти занятие, которое действительно захватывает его сердце и душу.

2. Формирование навыков будущего.

- Мы учим детей не просто запоминанию формул и дат, мы развиваем важнейшие soft, skills востребованные в современном мире:
- Командная работа и сотрудничество.
- Критическое мышление и решение сложных задач.
- Ответственность за свои поступки и достижения.
- Умение представлять идеи публично.

Эти компетенции станут главным капиталом детей в эпоху глобальных перемен.

3. Развитие внутреннего я.

Самостоятельно созданный проект, выступление на сцене, победа в конкурсе — каждое такое достижение укрепляет веру ребёнка в собственные силы. А эта уверенность станет опорой для всех последующих побед и достижений.

Таким образом, дополнительное образование — это не способ заполнить свободное время ребёнка. Это инвестиция в его будущее счастье и успех. Мы даём детям не только знания, но и ценные возможности, помогаем проявить инициативу, увлечённость и страсть к своему делу.

Поддержим развитие дополнительного образования и дадим своим детям свободу выбора, развития и самовыражения. Ведь именно в таком пространстве растут настоящие таланты завтрашнего дня!

Список литературы

1. Дополнительное образование детей А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 277 с.
2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования. Б. А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 239 с.
3. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 315 с.
4. Педагогика дополнительного образования. Л.В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л.В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 241 с.

Коммуникативная компетентность педагога дополнительного образования

Сарвартдинова Эльмира Рагатовна

методист МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Коммуникативная компетентность является важнейшим качеством современного педагога дополнительного образования, поскольку именно общение лежит в основе всех педагогических процессов. Она включает в себя способность эффективно взаимодействовать с детьми, родителями, коллегами и администрацией, создавая условия для успешной социализации и личностного роста обучающихся.

Искусство постоянного живого общения является атрибутом профессиональной педагогической деятельности, характер которой постоянно ставит педагога в ситуации общения, требуя от него проявления коммуникативной компетентности, которая зависит от уровня развития социально-психологических качеств личности, способствующих успешному воспитательному воздействию. К ним, в первую очередь, относятся рефлексивность, гибкость, эмпатийность. Поэтому сейчас наиболее значимой представляется проблема развития коммуникативной компетентности как профессиональной ценности современного педагога. Ведь педагог является главным звеном воспитательного процесса, организует и направляет его, где речь и общение являются неотъемлемыми инструментами его профессиональной деятельности.

Структура коммуникативной компетентности педагога:

1. *Знание основ психологии и педагогики коммуникации*: понимание особенностей межличностного общения, умение учитывать возрастные особенности детей, знание принципов эффективного педагогического общения.
2. *Владение вербальной и невербальной коммуникацией*: ясная речь, правильное использование интонаций, жестов, поз, взглядов, улыбок и других элементов невербального общения.
3. *Эмпатия и эмоциональный интеллект*: способность понимать чувства и переживания других людей, проявлять сочувствие и поддержку, создавать атмосферу доверия и открытости.
4. *Конструктивное разрешение конфликтов*: умение выявлять причины разногласий, находить компромиссные решения, предотвращать конфликты путем конструктивного диалога.
5. *Организационные способности*: умение организовать групповую работу, распределять роли и обязанности, поддерживать дисциплину и порядок.
6. *Творческое мышление и креативность*: способность нестандартно подходить к решению проблем, предлагать новые идеи и подходы, вовлекать детей в творческую деятельность.
7. *Саморазвитие и рефлексия*: постоянное повышение профессионального мастерства, критическое осмысление собственной деятельности, стремление к самосовершенствованию.
8. *Этические нормы и правила поведения*: соблюдение этических норм в общении с детьми и взрослыми, проявление уважения и вежливости, поддержание высоких моральных стандартов.

Способы развития коммуникативной компетентности педагога.

Чтобы повысить уровень своей коммуникативной компетентности, педагог может воспользоваться следующими рекомендациями:

1. Постоянно совершенствоваться профессионально, изучать новейшие методики и технологии организации общения.
2. Регулярно проводить рефлексию собственных действий, анализировать эффективность применяемых методов.
3. Участвовать в тренингах и семинарах по совершенствованию навыков общения.
4. Использовать интерактивные формы работы с учениками, позволяющие развивать умения активного слушания и обратной связи.
5. Работать над своим стилем речи, обращая внимание на четкость изложения мыслей, выразительность и убедительность.
6. Учиться видеть ситуацию глазами другого человека, стремиться понять точку зрения оппонента.

7. Обучать самих учеников культуре общения, показывая пример доброжелательного отношения и позитивного взаимодействия.

Педагог, который не обладает необходимым уровнем коммуникативной компетентности, не может реализовать личностно-ориентированные воспитательные технологии, не готов содействовать взаимопониманию между всеми субъектами воспитательного процесса, и в итоге не способен гибко управлять процессом воспитания. Наблюдается зависимость психологического климата общения, результативности установления контактов, удовлетворенности учителя и воспитанников своим трудом от коммуникативной компетентности педагога.

Развитие коммуникативной компетентности педагога – это один из способов самореализации участников воспитательного процесса, в том числе и повышения уровня воспитания. Очевидно, что каждый учитель должен развивать свою коммуникативную компетентность.

Список литературы

1. Митина, Л.М. Психология профессионального развития учителя. - М.: Флинта, 1998. (Психологические аспекты развития компетентности).
2. Маркова, А.К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993.
3. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. - М.: Высшая школа, 1990.
4. Деркач, А.А., Зазыкин, В.Г. Профессионализм педагогической деятельности. - М., 2003.

Инновационный проект по дополнительному образованию детей.

ИННОВАЦИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Фахрутдинова Вероника Анатольевна
методист МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Учреждения дополнительного образования – это инновационные пространства, где творческая деятельность стимулирует поиск новых педагогических технологий, методов воспитания и формирования личности. Сегодня дополнительное образование – это не просто центр, а место, где развиваются творческие способности и индивидуальность.

Основные идеи обновления образовательного процесса:

- Сотворчество педагога и ученика.
- Содружество педагога, ребенка и родителя.
- Вдохновение и поддержка в создании личного «Я».
- Воспитание человека, соответствующего своему времени.
- Развитие педагога и ученика вместе.

- Сохранение психофизического здоровья.
- Участие личности в формировании общества.

Педагог дополнительного образования должен понимать свой процесс и владеть профессиональной терминологией. Объектом инноваций являются дети. Рассмотрим ключевые понятия.

Инновационная деятельность включает:

- Разработку.
- Поиск.
- Освоение и применение навыков.

Понятие «новое» играет ключевую роль в инновационной педагогике. Существует два типа «нового»:

1. Новое, созданное впервые (эквивалентно открытию).
2. Новое с элементами старого (сочетание нового и привычного).

В российском дополнительном образовании выделяются три направления инноваций:

- Раннее выявление способностей и интересов детей.
- Ранняя специализация.
- Ранняя социализация подростков.

Организационная структура инновационного процесса включает этапы:

1. Диагностический.
2. Прогностический.
3. Собственно-организационный.
4. Практический.
5. Обобщающий.
6. Внедренческий.

Каждый этап требует от педагогов соответствующих профессиональных компетенций. Профессионализм – основа педагогической деятельности. При внедрении инноваций важны организационные и коммуникативные навыки, а при разработке – конструктивные и проектировочные умения.

Методическая компетентность – часть профессионально-педагогической подготовки, включающая:

- Традиционную педагогическую деятельность.
- Проектирование и внедрение педагогических инноваций.

Это включает:

1. Профессиональный отбор содержания инновации.
2. Применение современных педагогических технологий.
3. Прогнозирование результатов.
4. Описание критериев оценки эффективности инноваций.

Инновации в образовании: что это и как они работают

Инновация — это нововведение, которое меняет систему, внедряя новшества и приводя к значительным улучшениям в социальной практике. Она вносит в среду новые элементы, переводя образование из одного состояния в другое и стремясь к положительным результатам.

Новация — это средство, например, новый метод, технология или программа.

Инновация — это процесс освоения этого средства.

Виды инноваций:

- организационно-управленческие;
- технико-технологические;
- социально-экономические;
- педагогические.

Инновационное образовательное учреждение — это место, где активно внедряются новые образовательные процессы. **Инновационные процессы** включают создание, восприятие, оценку и освоение новшеств. **Инновационная деятельность** — это работа с использованием новых средств.

Принципы инноваций:

- положительный результат;
- деятельный подход — акцент на том, как знания будут полезны в будущем.

Классификация инноваций:

- область реализации (образование, здравоохранение и т. д.);
- кейсовые технологии — организация самостоятельной деятельности детей;
- масштабность и социально-педагогическая значимость;
- случайные, системные, плановые;
- технологические инновации (техника и оборудование);
- методические инновации (реализация на уровне учебного заведения или педагога);
- организационные (новые формы и методы работы);
- управленческие (новые методы управления);
- экономические (новая система оплаты труда);
- юридические (новые законы, указы, постановления);
- социальные (улучшение условий жизни и общения);
- теоретические (на уровне теории);
- практические (на уровне практики).

Направления инновационной деятельности:

- разработка новых документов;
- создание новых структур;
- оценка качества;
- совершенствование преобразований;
- новая система повышения квалификации педагогов;
- здоровьесберегающие технологии;
- учебные пособия и методическая продукция.

Функции инновационной деятельности:

- получение результата;
- видение перспективы.

Особенности педагогической инновации:

- личностный подход;
- новый характер деятельности;
- мотивация к поиску.

Характеристики готовности к инновационной деятельности:

- потребность в творчестве;
- осознанный выбор вариантов;
- способность ориентироваться;
- умение переводить любую ситуацию в педагогическую и развивающую.

Классификация субъектов инновационной деятельности:

- инноваторы;
- ранние рационализаторы;
- предварительное большинство;
- позднее большинство;
- колеблющиеся.

Социальный эффект:

- формирование полезных навыков и принципов;
- повышение качества образования.

Инновации в системе дополнительного образования:

- активное использование региональных компонентов;
- программное обеспечение;
- разнообразные формы взаимодействия с образовательными учреждениями и семьями детей;
- поддержка детского творчества («Одаренные дети» и другие программы);
- применение различных форм и технологий.

Современное содержание образования

Три уровня мышления:

- научное — теоретическое (знание терминов и их объяснение);
- методическое мышление (осмысленное описание своей работы);
- практическое мышление (педагогический опыт).

Принцип дополнительности — это принцип развития.

Дополнительное образование:

- открытое и доступное;
- строится на интересах и потребностях детей, а не по стандарту.

Задачи педагогической стратегии:

- уметь рассказать о себе и своей работе, выделить главное;

- разработать механизм представления себя и своей работы, чтобы заинтересовать окружающих.

Инновации в системе дополнительного образования

Современная реальность диктует новые условия для образования. Меняются общественные отношения, а вместе с ними и система образования. В России разговоры об инновациях в образовании начались в конце 80-х годов XX века. Именно тогда проблема инноваций стала предметом исследований в педагогике. В начале 90-х на базе внешкольного образования возникло дополнительное образование, где инновации играют особую роль.

Инновационные процессы сегодня затрагивают в первую очередь дошкольное образование, которое открывает перед детьми двери к раскрытию их потенциала.

Что такое инновация?

Инновация — это процесс внедрения новшеств. Термин происходит от латинского слова «*innovatio*», что означает «нововведение», «изменение», «обновление».

Инновации в образовании представляют собой новые методы, формы, средства и технологии, которые направлены на развитие личности ребенка. Они могут как изменять, так и совершенствовать процессы воспитания и обучения.

Инновационные технологии — это система методов и приемов, которые помогают достичь положительных результатов в развитии ребенка в современных социокультурных условиях.

Педагог становится активным участником всех изменений. Инновационная деятельность в дополнительном образовании становится неотъемлемой частью его профессиональной системы и приобретает исследовательский характер. Это требует от педагога переоценки своего труда, перехода от традиционных исполнительских функций к проблемно-поисковым и рефлексивно-аналитическим задачам, которые отвечают потребностям общества и способствуют самосовершенствованию личности.

Основные направления инновационной деятельности в дополнительном образовании:

- Совершенствование содержания образования
- Внедрение современных педагогических технологий
- Работа с одаренными детьми
- Улучшение системы управления

Инновационный образовательный процесс отличается от традиционного:

1. Усложняется разработка содержания и технологий.
2. В центре внимания находится ребенок, его активность, креативность и избирательность.

3. Коммуникация между педагогом и детьми становится более интенсивной и интересной.

Взаимодействие всех участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) в дошкольных учреждениях строится на основе современных образовательных технологий.

Основные критерии педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность
- Воспроизводимость

Среди современных образовательных технологий можно выделить:

- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии проектной деятельности
- Технологии исследовательской деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии
- Личностно-ориентированные технологии
- Технология портфолио дошкольника и воспитателя
- Игровая технология
- Технология «ТРИЗ» и другие.

Рассмотрим некоторые из них подробнее.

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

В условиях информатизации общества перед педагогами-дошкольниками стоят новые задачи:

- Следовать современным тенденциям
- Стать проводником для детей в мир новых технологий
- Помочь ребенку выбрать подходящие компьютерные программы
- Сформировать основы информационной культуры
- Повысить профессиональный уровень педагогов
- Обучить родителей основам информационной грамотности

Решение этих задач невозможно без обновления всех направлений работы детского сада.

Ошибки при использовании ИКТ:

- Недостаточная методическая подготовка педагога
- Неправильное определение роли ИКТ на занятиях
- Неплановое и случайное применение технологий
- Перегруженность занятия демонстрацией

Применение ИКТ в работе педагога:

- Подбор иллюстративного материала для занятий и оформления стендов

- Поиск дополнительного познавательного материала
- Знакомство со сценариями праздников и мероприятий
- Изучение педагогической литературы
- Оформление документации и создание презентаций

2. Технология проблемного обучения

Эта технология предполагает создание проблемных ситуаций, которые дети решают самостоятельно, используя свои знания и умения. В результате у детей развиваются творческие способности и мыслительные процессы.

Преимущества проблемного обучения:

- Высокая самостоятельность детей
- Развитие познавательного интереса и мотивации
- Формирование мыслительных способностей

3. Технология проектирования

Эта уникальная методика обеспечивает сотрудничество и сотворчество детей и взрослых, а также позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании.

Основная цель технологии проектирования:

- Развитие свободной творческой личности
- Обогащение социально-личностного опыта
- Включение детей в сферу межличностного взаимодействия

Метод проектов основан на идее, что познавательная деятельность дошкольников должна быть направлена на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей и родителей над конкретной практической задачей.

Классификация проектов:

- По составу участников
- По целевой установке
- По тематике
- По срокам реализации

Наиболее важным является вид деятельности:

- Исследовательско-творческая. Дети проводят исследовательскую работу, результаты которой оформляют в виде творческого продукта: газеты, драматизации, картотеки опытов, детского дизайна и т.д.
- Ролево-игровая. Проект с элементами творческих игр, где дети вживаются в образы персонажей сказки и по-своему решают поставленные задачи.
- Информационно-практико-ориентированная. Дети собирают информацию о каком-либо объекте или явлении из разных источников и затем реализуют её, ориентируясь на социальные интересы: украшают группу, создают витражи и т.п.

- Творческая. Обычно не имеет детально проработанной структуры совместной деятельности. Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна, рубрик газеты, альбома или альманаха.

По составу участников проекты могут быть:

- Групповыми,
- Подгрупповыми,
- Личностными,
- Семейными,
- Парными и другими.

По продолжительности проекты бывают:

- Краткосрочными — несколько занятий или 1-2 недели,
- Средней продолжительности — 1-3 месяца,
- Долгосрочными — до 1 года.

4. Игровая технология

Игровая технология направлена на организацию усвоения детьми предметного содержания: математического, естественно-экологического и т.д. Она опирается на активность ребенка и характеризуется высоким уровнем мотивации.

В неё входят:

- Игры и упражнения, которые учат выделять основные признаки предметов, сравнивать и сопоставлять их.
- Группы игр на обобщение предметов по определённым признакам.
- Группы игр, которые развивают умение отличать реальные явления от вымышленных.
- Группы игр, воспитывающих самообладание, быстроту реакции, фонематический слух, смекалку и другие качества.

5. Личностно-ориентированные технологии

В центре этих технологий стоит личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей. Обеспечиваются комфортные, бесконфликтные и безопасные условия для её развития и реализации природного потенциала.

Цель личностно-ориентированного обучения — максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе его опыта.

Личностно-ориентированное обучение предполагает, что личность ученика и педагога выступают как субъекты образовательного процесса.

Эти технологии противопоставляют авторитарный подход к ребёнку атмосфере любви, заботы и сотрудничества, создавая условия для творчества.

6. Здоровьесберегающие технологии

Их цель — сохранить и укрепить здоровье дошкольников, воспитать физически и психологически здоровых детей.

Задача — сформировать осознанное отношение ребёнка к здоровью и жизни, накопить знания о здоровье и развить умение его поддерживать. Также важно обрести валеологическую компетентность, позволяющую ребёнку самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от типа дошкольного учреждения, продолжительности пребывания детей, программы, конкретных условий, профессиональной компетентности педагога и показателей здоровья детей. Направления использования здоровьесберегающих технологий:

- Лечебно-профилактическое.
- Обеспечение психологической безопасности ребёнка.
- Оздоровительное.
- Формирование валеологической культуры и основ валеологического сознания.

7. Технология ТРИЗ (Теория решения изобретательных задач)

Заключение

Инновационное образование невозможно без педагогов-новаторов, способных не только внедрять новые подходы, но и делать их основой воспитательно-образовательного процесса. Изменение содержания и объема учебных дисциплин без изменения методики преподавания не приведет к желаемым результатам.

Инновации в дополнительном образовании должны преодолеть традиционную дидактическую модель, основанную на передаче знаний от учителя к ученику. Каждый педагог, даже заимствуя идеи, становится творцом своих технологий. Создание новых методик невозможно без творческого подхода. Для педагога, овладевшего технологией, главным ориентиром всегда будет познавательный процесс в его развитии.

Все в наших руках, поэтому нельзя опускать их! «В душе каждого ребенка есть невидимые струны, и, если тронуть их умелой рукой, они зазвучат красиво», — говорил В. А. Сухомлинский.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. — М.: 1978.— 381 с.
2. Иващенко В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей. Учебно-методическое пособие. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. — 341 с.
3. Инновационные педагогические технологии в современной школе. Сборник научных трудов. Чувашский государственный педагогический институт. Отв. ред. О.Г. Максимова. — Чебоксары: ЧГПИ, 1996. — 123 с.
4. Сластёнин В.А. Педагогика. — М.: Школа-Пресс, 2000. — 492 с.

«Традиция и инновация: как научить детей вязать крючком в XXI веке»

Шарипова Гульназ Шакирзяновна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО "ЦДТ "Развитие" п. г. т. Актюбинский
Азнакаевского муниципального района

Вязание – это не только ремесло, хранящее тепло наших бабушек, но и современное, увлекательное занятие для детей. Как сделать так, чтобы крючок и пряжа стали для них инструментами творчества и самовыражения? Ответ прост: сочетать традиционные методики с инновационными подходами.

Классика важна. Она закладывает прочный фундамент. Живой показ основных элементов – «воздушная петля», «столбик без накида», «кольцо амигуруми» – формирует мышечную память ребенка. Но не стоит останавливаться на этом.

Ни что не заменит тактильные ощущения при работе с пряжей. Дети трогают разные материалы – пушистые, гладкие, шершавые. Это развивает их нервную систему и эмоциональный интеллект.

Метод «от простого к сложному» работает безотказно. Начинаем с цепочки, затем переходим к квадратному мотиву, а после – к простым брелокам или браслетам. Успех на каждом этапе вдохновляет ребенка двигаться дальше.

Но как сделать традиционное вязание интересным для современных детей? Важно найти баланс между классикой и инновациями.

1. Поощрения за посещение занятий

Традиционно: учащиеся приходят на занятие, занимаются и уходят домой.

Инновация: после каждого занятия ученики получают «билетики гордости». Это особые карточки, которые мотивируют их посещать занятия, чувствовать уверенность в себе и становиться более ответственными.

Эти билетики ученики подписывают, складывают в банку с жестяной крышкой с прорезью. В конце учебного года на занятиях мы открываем эту банку и подсчитываем, сколько билетиков у каждого ученика. Победивший получает небольшой подарок от педагога.

2. Изучаем столбики

Традиционно: показываем и объясняем, затем садимся рядом и водим рукой ребенка.

Инновация: после объяснения даем задание снять на телефон короткое видео с объяснением элемента. Это помогает проверить, понял ли ребенок суть.

3. Квест с петлями

Превратите изучение новых элементов в увлекательное приключение. Например, «Самая длинная цепочка из воздушных петель» или «Битва столбиков». Система баллов и званий – «Новичок», «Мастер столбика», «Волшебник амигуруми» – добавляет мотивации.

4. *Цифровые помощники.* Вместо бумажных схем – анимированные GIF или короткие видеоуроки. Ребенок может учиться в своем темпе, ставить видео на паузу или перематывать.

5. *Проект «Карандашница»*

Традиционно: вяжем длинную цепочку из воздушных петель

Инновация: все вяжут цепочку и обклеивают ее жестяную банку, затем предлагаю детям самостоятельно украсить ее, проявляя свою креативность. И у каждого получается индивидуальная, созданная своими руками карандашница.

6. *Проект «Моя первая игрушка».*

Традиционно: вяжем простую сову по единой схеме.

Инновация: даем базовую схему-амигуруми и предлагаем детям придумать и реализовать его персонализацию – пришить глазки-пуговицы, сделать ушки-кисточки, связать крылышки. Вязание становится не просто навыком, а способом выразить свою фантазию.

Наша задача – не просто научить ребенка держать крючок, а зажечь в нем искру творчества. Мы – мосты между двумя мирами: миром терпения и качества и миром скорости и самовыражения.

Давайте искусно сплестать традиции и новаторство. Пусть из-под крючка наших детей выходят не просто изделия, а уникальные истории, воплощенные в пряже. И тогда вязание станет для них не скучным рукоделием, а суперсилой, позволяющей создавать свой уютный и неповторимый мир.

Список литературы

1. Уроки вязания крючком: старинные руководства и современные техники. (Сборник традиционных схем и техник вязания).
2. Журналы по рукоделию («Бурда», «Verena», «Diana Креатив» и др.). (Примеры традиционных узоров и техник вязания крючком).
3. Книги и руководства по вязанию крючком советского периода (например, книги М.В. Максимовой). (Описание базовых техник и узоров).
4. Энциклопедия вязания крючком.

Методическая служба в действии

Якушкина Наталья Евгеньевна,
старший методист МБУ ДО «ЦДЮТ» АМР

Методическая служба направлена на обновление содержания образования, повышение профессиональной компетентности педагогов, своевременное оказание им методической помощи. Важное условие успешной деятельности методической службы ДО – правильный выбор ее модели в зависимости от целей, задач и подходов, на основе которых она создается.

Методическая служба – связующее звено между деятельностью педагогического коллектива дополнительного дошкольного учреждения, государственной системой образования, психолого-педагогической наукой, передовым педагогическим опытом. Она содействует становлению, развитию и реализации профессионального творческого потенциала педагогов.

Целями методической службы являются: реализация государственной образовательной политики в рамках образовательного процесса; создание совокупности условий для эффективного развития ДО; обеспечение качества образовательных услуг в ДО, адекватному его статусу.

Задачи методической службы:

- обеспечение теоретической, психологической, методической поддержки педагогов;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога;
- организация активного участия педагогов в планировании, разработке и реализации программ, в инновационных процессах;
- проведение мониторинговых и аттестационных процедур для объективного анализа развития дошкольного учреждения и достигнутых результатов и пр.

Играя важную роль в управлении ДО, методическая служба учреждения выполняет определенные функции. Так, в информационно-аналитическую функцию входят:

1. анализ собственной деятельности и работы всего педагогического коллектива;
2. вычленение факторов и условий, положительно или отрицательно влияющих на конечные результаты деятельности;
3. оценка качества педагогического процесса в целом, осознание общих и частных задач;
4. установление преемственности между прошедшим и новым учебным годом;
5. анализ актуальных и перспективных потребностей воспитанников и их родителей в образовательных услугах;
6. анализ потребностей в развитии ДО, осуществлении инноваций;
7. поиск идей развития ДО, перспективных возможностей в области инновационных преобразований;
8. изучение передового педагогического опыта.

Важнейшими функциями методической службы являются прогнозирование и планирование.

Прогностическая функция предусматривает:

1. прогнозирование целей и задач деятельности ДО;
2. формирование содержания, методов, средств и организационных форм воспитания, обучения и развития дошкольников;
3. проектирование процессов развития дошкольного учреждения;
4. проектирование последствий запланированных инновационных процессов.

Планирующая функция. План – заранее намеченная система мероприятий: порядок, последовательность и сроки выполнения работ. Планирование эффективно при соблюдении главных условий:

1. определение уровня, на котором находится состояние работы ДО;
2. четкое представление об ожидаемом уровне;
3. выбор оптимальных путей и средств достижения поставленных задач.

Планирование и прогнозирование можно определить, как деятельность методической службы по оптимальному выбору реальных целей, программ их достижения посредством совокупности способов, средств и воздействий, направленных на перевод ДО в новое качественное состояние.

Структура методической службы нашего учреждения позволяет рационально распределять функциональные обязанности педагогов, максимально использовать их сильные стороны, предотвращать конфликты, стимулировать четкое выполнение обязанностей каждым субъектом.

Педагогический совет – профессиональное объединение педагогов, которое создается для решения исследовательских задач, проектного решения конкретной, большой по значимости и объему методической задачи.

Рабочая группа педагогов – добровольное профессиональное объединение педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве, изучении, разработке, обобщении материалов по заявленной тематике с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы для непосредственной работы с детьми.

Временные исследовательские, проектные или творческие группы по направлениям деятельности – добровольное профессиональное объединение педагогов. Созданы для решения конкретной кратковременной творческой проблемы (например, подготовка к педагогическому совету, семинару и т.д.).

Также структурными компонентами методической службы дополнительного дошкольного учреждения являются аттестационная комиссия ДО и психолого-медико-педагогический консилиум.

Методическая служба в учреждении организует деятельность на основе трех управленческих уровней:

1. стратегическом;

2. тактическом;
3. информационно-аналитическом.

На стратегическом уровне (Педагогический совет) определяется основное направление деятельности, разрабатываются общая концепция, образовательная программа, устанавливаются внешние связи, определяются и утверждаются наиболее эффективные формы организации деятельности методической службы в соответствии со спецификой детского сада и т. д.

Тактический уровень (предметно-педагогические циклы, творческие мастерские, проектные, исследовательские группы) представлен инвариантной и вариативной составляющими методической службы. Данные составляющие являются тем звеном, которое непосредственно осуществляет решения и рекомендации, принятые на стратегическом уровне методическим советом. На этом уровне используются разнообразные формы работы с педагогами, совершенствуются когнитивный, деятельностный и личностный компоненты их профессиональной компетентности.

Организация деятельности на информационно-аналитическом уровне (Педагогический совет, аттестационная комиссия) обусловлена необходимостью отслеживать качество и эффективность используемых форм методической работы и иметь информацию для общего руководства службой на стратегическом уровне. Основные направления деятельности: организация и проведение экспертизы уровня профессиональной компетентности педагогов, изучение и сравнение эффективности различных форм работы с педагогами, анализ текущих, конечных результатов деятельности методической службы. Как известно, педагог – "профессия дальнего действия". Результат педагогической деятельности длительно формируется и виден только через определенное время, что требует постоянного привнесения в нее обоснованных педагогических инноваций, обеспечивающих изменяющиеся представления о формируемом образе современного человека.

Деятельность педагогических кадров направлена:

1. на индивидуально-ориентированное воспитание и обучение, сохраняющее здоровье воспитанника;
2. развитие интеллектуальных, творческих способностей;
3. воспитание личности, формирующее духовно-нравственную сферу человека.

Определение задач методической службы помогло нам выбрать наиболее эффективные формы работы с отдельными педагогами и педагогическим коллективом в целом. Ими стали активные (формирующие) формы работы, которые позволяют: максимально активизировать имеющиеся у педагогов знания и опыт; создать благоприятный психологический климат в коллективе; обеспечить оптимальные условия для обмена опытом; опробовать педагога в новой роли.

Действенную помощь каждому педагогу можно оказать лишь при дифференцированном подходе. Такой подход обеспечивает педагогическая диагностика. С этой целью используются карты диагностики профессионального мастерства, где рассматриваются уровень профессиональной подготовки, профессиональные умения, результаты педагогической деятельности, личностные качества педагога, педагогический стаж. Очень важным в методической работе является рефлексивный компонент, который позволяет сделать непрерывным процесс образования и самообразования педагога.

С целью оценки деятельности, внесения корректив и определения дальнейших путей развития методическая служба проводит самоанализ своей работы. Эффективность нашей деятельности оценивается в трех направлениях: для ребенка, родителей, педагогов. Для этого были определены критерии эффективности работы методической службы:

эффективность для ребенка:

1. положительная динамика качества обучения и воспитания;
2. отсутствие отрицательной динамики в состоянии здоровья воспитанников;
3. дифференцированный подход к каждому ребенку;

эффективность для родителя:

1. положительная оценка деятельности ДО, педагогов со стороны родителей;
2. готовность и желание родителей участвовать в образовательном процессе;
3. высокая степень информированности о состоянии дел в ДОУ среди родителей;

эффективность для педагога:

1. положительный психологический климат в коллективе;
2. заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;
3. удовлетворенность педагогов собственной деятельностью;
4. качественно организованная система повышения квалификации;
5. высокий уровень профессиональной деятельности.

Каждый участник педагогического процесса должен иметь представление не только о характере собственной деятельности, но и о том, какие профессиональные знания, умения и навыки ему необходимы, чтобы обеспечить развитие детей, а также сохранить и укрепить их здоровье. Здорового ребенка может воспитать только высококвалифицированный и здоровый педагог, пребывающий в состоянии психологического равновесия и комфорта.

Таким образом, выбранная модель методической службы позволяет обеспечивать рост педагогического мастерства и развития творческого потенциала каждого педагога, осуществлять на высоком уровне педагогический процесс с учетом потребностей воспитанников и запросов родительской общественности.

Список литературы

1. Моисеев, А.М., Моисеева, О.М. Инновационная школа: как ее создать и как в ней работать. - М.: Сентябрь, 2001. (Роль методической службы в развитии инновационной деятельности).
2. Поташник, М.М., Левит, М.В. Как оптимизировать деятельность школы: Методические рекомендации. - М.: Педагогическое общество России, 2005. (Функции методической службы в оптимизации образовательного процесса).
3. Шамова, Т.И., Давыденко, Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. - М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. (Деятельность методической службы в адаптивной школе).
4. Третьяков П. И. Управление школой по результатам. - М.: Новая школа, 1997. (Подходы к управлению качеством образования).
5. Ямбург Е.А. Школа для всех: адаптивная модель. - М.: Новая школа, 1997. (Развитие инклюзивного образования и роль методической службы в этом процессе).